CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
AÑO IV — Nº 172.
SETIEMBRE 29
DE 1939.

Ivonne Printemps y Pierre Fresnay en "Tres valses", producción francesa que estrena mañana sábado el REX THEATRE.



sheila darcy


césar romero
Gomina
BRANCATO
0.30

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO
CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").
TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).
MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES
JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".
FOLKLORE
HUGO BYRON
RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.
DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO
JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.
Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00

El Cine y la Guerra

En otra página damos información sobre la actitud adoptada por los actores, directores y técnicos del cine francés al declararse la guerra. Todos se han prestado espontáneamente, para servir a la patria mediante su acción directa, empuñando las armas en los frentes de batalla. Se espera que pronto se reanude la producción, paralizada en un período de extraordinaria prosprosperidad. Confiamos en que hombres como Jean Renoir y Jean Giraudoux hallarán una solución que permita la mejor utilización del cine, no aislándolo de la guerra, sino tornándolo en un arma de tremendo poder ofensivo. Recordamos lo que hicieron los artistas americanos durante la guerra anterior. En la primavera de 1918, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charlie Chaplin y William S. Hart iniciaron una gira de propaganda por el territorio de Estados Unidos, a favor del Empréstito de Guerra para el gobierno. Fué tal el éxito que Mary Pickford, sola, en seis semanas, vendió títulos por valor de 16 millones de dólares. Esta fué la acción directa de los artistas, pero también filmaron películas patrióticas — entre ellas, "Little American" y "Swa the Kayser!" — con lo cual, desde retaguardia, prestaron un gran servicio al país.

Hoy, las estrellas de cine tienen más prestigio personal aún que en aquel entonces, por lo cual un país que las tiene en abundancia, como Francia, cuenta con excelente vehículo de propaganda interna y externa. También el cine ha crecido en poder sobre la mentaliadd del público. Ya hemos visto los efectos causados por ese gran film realizado por Hollywood: "Confesiones de un espía nazi". Ante este film, nos preguntamos: ¿qué serán, pues, capaces de hacer los artistas que crearon "La gran ilusión" y "Mademoiselle Docteur", si se dedican a llevar al mundo, con más fervor que nunca, la voz culta, noble y valiente de su patria?

Pero principalmente es de desear que se reanude prontamente la producción francesa, por la tragedia que significaría la destrucción de los caudales de belleza y emoción que significan los nombres de Pabst, Jouvet, Renoir, Boyer, Duvivier, etc.

Cada uno de ellos, es un capítulo de este maravilloso arte cinematográfico que ha resurgido en Francia. Cada uno de ellos es un valor potencial inmensamente mayor. Y una bala puede segar cualquiera de esos hombres ilustres, retrogradar toda esa cultura que ellos contribuyeron a crear.

Ninguna victoria sería más preciada por las tenebrosas fuerzas que han desencadenado la guerra, que la extinción de esas vidas consagradas al arte.

Esperemos que no quepa este crimen, dentro del horrendo delito de la guerra.



Cine a la carte en casa de Fernando Pereda

Un regalo inolvidable resultó para nosotros la visita que, por gratísimos motivos, realizó a Montevideo días pasados el presidente del Cine-Club bonaerense, doctor León Klimovsky. Fino cineasta, connaisseur consumado y voluptuoso catador de bondades cinemáticas, venía, según cruda y gráfica auto-definición, poseído de "hambre cinematográfica"; simpática forma de apetencia estética que contaba satisfacer en un lugar que entre nosotros es a la vez refugio y santuario de celuloides añejos por muchos desconocidos o ya olvidados, pero aquí guardados, según ya se ha dicho en esta revista, con toda la ternura de un poeta: en lo de Fernando Pereda.

En tres noches de exhibiciones en amable cenáculo de amateurs y gentes de pluma, cruzaron la pantalla más de doce maravillas tomadas del catálogo que de su colección ofrecía el dueño de casa. "Cine a la carte", decía uno de los asistentes. Espléndido "menú" donde se leían los nombres de Méliès, de Linder, de Chaplin, de la Bertini, de Mosjoukine, Veidt, Krausse, de René Clair, de Patost, de Robert Wiene, de Epstein...

De Epstein se nos mostró la primera noche (aunque no lleguen a mil y una habrá que escribir alguna vez estas noches de Pereda) aquella bellísima creación que es "La caída de la casa de Usher", magnífica muestra, rodada en 1928, de un cine francés influído por la escuela expresionista alemana; logradísima amalgama del genio sombrío y hasta macabro de Edgar Poe y del finísimo sentido de la expresión por la plástica que Epstein poseía. Un maravilloso comienzo del film exhibe los exteriores que conducen hasta el castillo de los Usher: atmósfera cargada del misterio y de sugestión, de enfermiza pesadez en los bosques, las nieblas, la soledad, las alimañas silvestres. Y en los interiores de la vieja mansión, un mórbido ambiente, torturante, obsesionante: cada fotografía una obra perfecta; cada recurso de expresión una "réussite" genial en ese proceso que se desenvuelve en torno a la figura cadavéricamente pálida de sir Roderick, el castellano cuya pasión en la pintura arrebata la vida de su mujer para transportarla al lienzo del retrato. El tercer acto de "La chute de la maison d'Usher", cuando cargando el fúnebre fardo en que va Lady Madeline atraviesan los habitantes del castillo las soledades y el silencio de éste, con todas las incidencias subsiguientes, es de una fuerza y una intensidad que no hemos conocido hasta ahora en otro lado. Olor a ataúd y flores, a libros de quebradizas y amarillas hojas que se derrumban en las estanterías, libros como aquellos "Vigiliae Mortuorum secundum chorum Ecclesiae Maguntinae" que lee el visitante; ruido de armaduras, caricias de cortinas y tapices que el viento golpea; la chimenea humeante y el gato que asoma entre las patas de una mesa secular; un péndulo que es obsesionante y despiadada presencia del tiempo; la guitarra cuyas cuerdas estallan en el momento de máxima tensión psíquica; la hilaridad insensata de sir Roderick y todo el ambiente lleno por la presencia invisible de la muerta...

En una segunda noche, con fino sentido del contraste, se nos hizo ver una sucesión de reliquias del género regocijante de las primeras épocas, así como algunas bandas cortas de las que otrora fueran dramáticas y que resultan hoy más sabrosas aún que aquéllas. En "Tonino estrena su trompa" y algunas similares, rebosa la inquietud y el dinamismo de la primera década del siglo en lo jocoso: las carreras desenfrenadas, el tema de la persecución, donde todos eligen el sitio de máximos obstáculos para cruzar en saltos inverosímiles; los primeros trucos, sobreimpresiones de una tosquedad emocionante, techos que se hunden y gentes que se elevan... Y luego el refinamiento y la elegancia de Max Linder en "La timidez curada" (1909?): reacción contra la tosca y socorrida pantalonada; galera, jaquette y caña que anuncian a Chaplin. Y qué decir de "El médico del castillo" (1908): el difundido tema del rapto infantil con gran acopio de desmayos, ademanes y gestos de prolongada desesperación; señoras de moños y vestiduras complicadas, niños en botitas y trajecitos 1900 que creeríamos recortados de algún viejo album familiar; bandidos que quieren ser misteriosos a fuerza de disparatada gesticulación en medio de la calle; apremiantes llamados telefónicos (qué máquina infernal aquel teléfono) que duran varios minutos y ofrecen un par de gros plans raros para la época; y ¡persecución en automóvil!: carromato increíble, de altísimos asientos, rascacielos rodante, irreconocible, monstruoso, peligrosísimo en su absurda velocidad de unos veinticinco kilómetros ,asombro y espanto de su época, que llega al lugar del atentado muy a tiempo y cargado de civiles, gendarmes y hasta un perro... Todo un himno a los progresos de la física, digno del ingenio de un García Lorca y de la gracia de aquel René Clair que nos diera en su "Sombrero de paja de Italia" una inmensa burla de esta época y este cine de moños, pedestales, plantas en los patios, almohadones, flecos, tenientes, valses y lanceros.

Y culminación del grotesco: "Leontina, reina de Hungría". Paredes y columnas de palacio que tiemblan al menor estornudo denunciando su confección de trapo y cartón; dramática primitivísima toda a base de teatrales desplantes, parpadeos, ahogos y soponcios muy anunciadores de aquella Francesca Bertini que los amigos de nuestra revista pudieron ver hace unos meses en "La condesa Sara" — otra joya de la cineteca de Fernando Pereda; — pasiones indomables, celos mortíferos, infames delatores que no saben espiar sino a gritos y moviendo los brazos como aspas de molino. Opera filmada, donde todos gritan a la vez en batahola infernal hasta el feliz desenlace en que el monarca cruel muere de una manera inimaginable merced a la intervención inesperada del milagroso caballero.

Traía Klimovsky consigo la retribución insospechada de tanta maravilla: una larga serie de trozos muy bien montados de "La Nueva Babilonia", film ruso hecho en 1928-29 por Kozintsev y Trauberg, los fundadores de FEKS (escuela del actor excéntrico). Estupendo alarde de técnica cinematográfica, colmo de la movilidad de la cámara, nerviosismo febril en ésta y en los actores, explotación asombrosa de la sombra como elemento plástico; cualquier cosa que se diga será siempre insuficiente para dar siquiera una idea aproximada de lo que es esta evocación del París de tiempos de la Comuna. La insolente soberbia de la burguesía entusiasmada al comenzar la guerra, y el contraste luego con el soldado perdido en el torbellino de apetitos y con la miseria de las calles que la lluvia golpea, están dados en bellísimas imágenes que más de una vez recuerdan a un Degas, un Manet, un Toulouse-Lamtree: burgueses de cuidado bigote y reluciente chistera sentados a la mesa de un café-concert que en borroso segundo plano deja ver la agitación frenética del baile y de los escenarios.

Nuestro agradecimiento a Klimovsky, que trajera este inapreciable ejemplo de lo que ha sido el cine ruso de hace diez años; y también a Pereda que ha creado y mantenido en nuestro medio un pequeño ambiente en el cual, a manera de despedida a aquel fino "correligionario", nos dejó ver algunos trozos de "Sigfrido", con su hermosísima luz en los paisajes y en toda suerte de fotografías, de "El estudiante de Praga" en su versión muda de Conrad Veidt y Werner Krausse, y de "Llamas abrasadoras", con el inolvidable Ivan Mosjoukine. — **J. C. M.**



Las fotografías que **ilustran esta nota, correspondientes al film de Fritz Lang "Sigfrido", fueron tomadas en casa del Señor Fernando Pereda por nuestro cronista.**

FALLECIO CARL LAEMMLE, "EL REY DEL CINE"

En su mansión de Beverly Hills, California, falleció el domingo el señor Carl Laemmle, fundador de la Universal y director de la misma hasta 1936, fecha en que traspasó su empresa a Charles Rogers.

Laemmle fué uno de los extraordinarios hombres de empresa que estuvieron en la base de la industria cinematográfica americana, a la que llevaron a su actual grandeza. Era de nacionalidad alemana, y había llegado al país en 1884, a los 17 años de edad, junto con los miles y miles de inmigrantes que entraban a Estados Unidos por aquella época. Empezó como vendedor de diarios; pero tenía ambición y entró en el comercio. Era gerente de una pequeña tienda de artículos de confección en Oskoh, Wisconsin, cuando, en un viaje que hizo a Chicago, observó la enorme cantidad de público que asistía a una sala de biógrafo. Esto ocurrió exactamente el 1.º de enero de 1906.

Laemmle vió en el cine un campo aun virgen para las grandes explotaciones financieras, e invirtió todos sus ahorros en alquilar una sala para proyectar películas. Estas salas eran simples barracones donde la entrada costaba unos pocos centavos: un níquel. De ahí el nombre de **nickelodeons** con que se las designaba. Laemmle agregó más comodidades para el público, e hizo las cosas tan bien, que a los pocos meses, ya poseía tres "nickelodeons", y tenía una empresa de alquiler de películas. Más tarde, decidió producir él mismo las películas que arrendaba y empezó a trabajar en un modesto taller en Fort Lee, cerca de Chicago; el título de su primer film era "Hiawatha" y obtuvo muy buen éxito. En vista de la buena marcha del doble negocio de producción y exhibición de películas, Laeemle trasladó las oficinas de su empresa, llamada la Imp Producing C.º a Nueva York; los demás productores le siguieron y así, Nueva York fué el primer centro cinematográfico de Estados Unidos.

Una vez instalado en Nueva York, Laemmle siguió prosperando: sus películas eran las mejores, y sus salas de exhibición existían en todas las ciudades del país. Pero estaba el "trust" de los otros productores, la General Film C.º, y era contra el que Laemmle dirigía sus mejores esfuerzos. Muchos incidentes ocurrieron a raíz de esta rivalidad: desde pleitos ante los estrados de la justicia, a persecuciones armadas por las calles de la ciudad. Para mejor combatir al "trust", Laemmle decidió aumentar su producción, fundando siete nuevas compañías, que fusionó luego en la Universal Film Manufacturing C.º Así derrotó al "trust". Por ese entonces, Laemmle controlaba la producción de Gaumont y Eclair. Pero la realización más grande de su vida, fué la creación de la Ciudad Universal, en el valle de San Fernando, California. Ese fué el paso inicial del traslado a la costa occidental, a lo que hoy es Hollywood, de la industria cinematográfica. En menos de un año, la Universal City hizo del desierto, una zona rica, donde miles de personas vivían y trabajaban formando una comunidad perfectamente organizada. Los talleres de la Universal, que aún hoy se cuentan entre los más grandes de Hollywood, abarcan 120 hectáreas. De ellos salieron varias películas de Chaplin y de Wallace Reid, en los primeros tiempos; allí se rodaron "El jorobado de Notre Dame", con Lon Chaney, "Sin novedad en el frente", "De regreso", "¿Y ahora, qué?" y tantas otras, en las que siempre se advertía un noble contenido humano, pacifista y democrático.

Carl Laemmle trabajó sin descanso hasta 1936, fecha en que, contando 69 años, traspasó la Universal al joven productor Charles S. Rogers. Era de baja estatura, y las personas que trabajaban con él, le llamaban afectuosamente, "el tío Carl". También se le llamó "El rey del Cine". Ha muerto a los 72 años, rodeado del respeto y la estima generales.



SIN REPRESENTANTE

Hollywood. — Mirian Verne, la artista que actuó para Hitler recientemente, se encuentra ahora en ésta y no puede hallar un agente que la represente.

FLORENCIA GUILLERMINA RAITZIN ACTUARA EN EL SOLIS

El próximo lunes hará su presentación en el Teatro Solís la concertista señorita Florencia Guillermina Raitzin. Este concierto ha despertado espectativa en nuestro ambiente musical, dado que la pianista obtuvo el premio Cortot de la Argentina.

LOS ARTISTAS DE CINE EN LA GUERRA

Al estallar la guerra se hallaban terminadas y listas para distribuirse varias producciones de importancia en los "studios" franceses: entre ellas, "La carreta fantasma" de Duvivier, con argumento de Selma Lagerloff y reparto encabezado por Pierre Fresnay; "La ley del norte", de Jacques Feyder, con Michele Morgan y "Eran nueve solteronas", de Sacha Guitry. Muchas más estaban empezadas, y se comprenderá el trastorno enorme que significa la paralización de la producción, si se tiene en cuenta que un film de cierta importancia, cuesta cinco o seis millones de francos. Además, miles de obreros que se ocupan en la industria del cine, quedarían sin trabajo. Se crea, pues, todo un problema social.

Pero Francia no parece estar dispuesta a renunciar a su cine, ese magnífico arte que multiplica el poder expansivo del espíritu francés en el extranjero. El gobierno y el Comisariato de Información— a cuyo frente está nada menos que Jean Giraudoux, el autor de "Anfitrión 38" e "Intermezzo" — estudian el problema con gran interés. Se espera continuar la producción, tanto para el mercado interior como para el exterior, dentro del cual Ibero-América es el cliente más importante. Parece que, cuando se reanude la producción, imperará una tendencia hacia temas de la mayor limpieza moral, eliminando los cuadros morbosos, los ambientes del hampa, etc. La censura es muy severa, y varias películas americanas han sido prohibidas por no ajustarse a las nuevas normas.

Entretanto, mientras no se reanuda la producción los artistas y técnicos se enrolan en las filas del ejército francés.

Pierre Fresnay ya fué movilizado, e incorporado a un regimiento de zuavos que se halla en los Vosgos. Eric von Stroheim, que al declararse la guerra ofreció sus servicios a Francia, se incorporó a la legión norteamericana, pero no ha sido movilizado. Hace pocos días, tuvo un incidente notable: fué arrestado mientras paseaba por la campaña, al ser confundido con un oficial alemán. Von Stroheim es austriaco y fué oficial durante la guerra anterior.

Otro artista extranjero que se ha enrolado contra Alemania, es Jan Kiepura, polaco. Partió para Estados Unidos, para ayudar a la organización de la legión polaca. Charles Boyer está de simple soldado, y ya fué movilizado; lo mismo Fernandel, y Jean Pierre Aumont, Gilbert Gil, Paul Cambo, René Davy, Pierre Blanchar, Raymond Cordy, André Baugé y Aimos. Bernard Lancret es artillero; Jean Gabin, está en la marina; Albert Prejean, que fué aviador famoso en la Gran Guerra, está de nuevo en la

aviación, junto a Feramus, famoso astro del cine mudo, y Charles Tenet, "chansonnier" popular, llamado "el loco que canta". Tino Rossi, que se enroló como voluntario, apeló la decisión del tribunal que lo declaró exento del servicio.

Entre las actrices, el espíritu patriótico no es menor. Jacqueline Delubac se ha alistado en una formación sanitaria. Gaby Morlay y Francoise Rosay forman parte del Comité de Ayuda a los Combatientes, formado por la Cámara Sindical del Cinematógrafo. En ese comité están también los directores Marcel L'Herbier, Jean Benoit-Levy y Raymond Bernard.

Más que nada se debe la paralización del trabajo en los talleres de Billancourt, Joinville y Epinay, a la falta de técnicos. Muchos de ellos han pasado a los campos de concentración, por ser súbditos de países enemigos. En realidad, no hay ninguno alemán, sino que son austríacos o checos y han sido internados como medida preventiva. El "cameraman" checo Otto Keller se alistó como voluntario en el ejército francés. Otro buen "cameraman", el austriaco Kurt Courant, también se alistó. Lo mismo ha hecho Jack Forrester, norteamericano, productor de "Brujas la muerta", que debía ser la primera película francesa de Marlene Dietrich. **A propósito:** el marido de la estrella, Rudolf Sieber, está en un campo de concentración, debido a su nacionalidad alemana.

Jean Renoir es el director general de la industria cinematográfica. A él se ha encomendado la creación de un "plan de guerra" para el cine francés, sobre la base de películas artísticas y de propaganda. Se espera que Renoir solicite del gobierno, licencias temporarias de algunos artistas para las filmaciones.

D. W. GRIFFITH Y HAL ROACH HARAN "UN MILLON DE AÑOS ANTES DE CRISTO"

Después de ocho años de completa inactividad en el campo cinematográfico, el veterano productor y director de películas David W. Griffith, que recientemente se vinculó a la unidad productora de Hal Roach, asociada a la Compañía Artistas Unidos, para actuar como supervisor general de las producciones de este último, acaba de obtener mayor radio de acción y se prepara para conquistar nuevos triunfos. Anuncia en sociedad con Mr. Roach la realización de una producción que comenzará a rodarse en breve y que se conocerá con el título de "1.000.000 years B. C." o "Un millón de años antes de Cristo". Infórmase que es una fantasía que se basará en tiempos prehistóricos y que mostrará la lucha por la existencia del hombre y frente al mundo hostil que lo rodea.

"Un millón de años antes de Cristo", se anticipa, constituirá el mayor esfuerzo de la carrera artística del célebre veterano de la cinematografía.

FUERON REABIERTOS LOS CINEMATOGRAFOS DE LONDRES

La reapertura de los cinematógrafos, efectuada después de dos semanas de comenzada la guerra, ha hecho recuperar a la capital algo de su aspecto normal.

Las puertas de las salas se encuentran custodiadas por miembros del Servicio de Defensa Antiaérea, que reemplazan a los antiguos porteros con uniformes galonados.

Se ha tomado toda clase de medidas para asegurar al público la posibilidad de buscar refugio en caso de que se dé una alarma por ataques aéreos.

TAMBIEN A HOLLYWOOD LE ALCANZA LA GUERRA EUROPEA

La guerra proyecta su sombra sobre Hollywood. Ante la partida de David Niven, que debe alistarse en las filas del ejército británico, el productor Samuel Goldwyn decidió reemplazarlo inmediatamente en el papel central de "Raffles" por Gary Cooper, pero horas después se anunció que se suspendía la filmación de esa película y que se rodará en cambio — con el mismo Gary Cooper por protagonista — "Blackout over Europe", cuyo argumento se referirá a las alarmas de ataque aéreo en las grandes ciudades de Francia y Gran Bretaña.

Calculan las empresas que la conflagración europea les representa una disminución de cuatro millones quinientos mil dólares por semana en sus ingresos.

ESTRENOSE EN LONDRES LA CINTA "YO FUI CAUTIVA DE ALEMANIA NAZI"

En una sala cinematográfica de Oxford Street se exhibe la película "Yo fuí cautiva de Alemania nazi", cuyo argumento expone las experiencias de la señorita Isabel Steel, joven estadounidense arrestada en Berlín en 1934, sospechada de practicar espionaje. Esa joven permaneció en una prisión alemana durante bastante tiempo, y eventualmente se le permitió regresar a Estados Unidos mediante la intervención del senador Borah.

La señorita Steel desempeña el papel principal de la película, en la cual no se mencionan los nombres de los otros actores.

Se anticipa que la película repetirá el éxito de taquilla de "Confesiones de un espía nazi".



Con motivo de su tercer aniversario, la empresa del Cine Metro obsequió a los cronistas de cine y demás amigos de la casa, con la exhibición en privado de la hermosa película inglesa "Adiós, míster Chips", a la que siguió un lunch donde imperó la cordialidad más absoluta. Quedó demostrada, una vez más, la gentileza del gerente de la Metro en el Uruguay, Mr. Harry Bryman, y del gerente de la sala, Sr. Armando Agustoni, quienes se han distinguido siempre como excelentes amigos de los periodistas



LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



"Sesenta Años de Gloria"

No creemos que la cosa llegue al extremo de repetir acá aquello de que nunca segundas partes fueron buenos; pero sí hemos de decir que esta repetición de "Victoria the Great" es inferior a aquella predecesora que vimos el año pasado. No se nos alcanza bien por que razón se rodó este otro film gemelo del anterior: con el mismo tema, los mismos actores y hasta a veces las mismas incidencias. Un paralelismo completo entre uno y otro que redunda en perjuicio del último, ya que carece de la novedad y la originalidad que el primero pudo tener. Parece que hubiese quedado el deseo de llevar a una nueva biografía de Victoria aquel technicolor del que sólo en las escenas finales se daba una muestra en "Victoria la Grande" ("Victoria, mujer y reina" entre nosotros).

Efectivamente, toda en color está hecha esta nueva producción de Herbert Wilcox; un color que no satisface nada en las primeras escenas y en la mayoría de los interiores, pero que mejora muy considerablemente a las tomas exteriores de Balmoral o Windsor, de algunos hermosos paisajes escoceses, o de ciertos momentos de la guerra de Crimea.

Fuera de esa diferencia, tendríamos que repetir acá textualmente lo que ya dijéramos en la otra similar ocasión: la misma labor sobria y fiel de Anna Neagle a través de las diversas edades de la reina; interpretación muy meritoria, especialmente en la caracterización de los años de vejez; el mismo elogio a Anton Walbrook como príncipe Alberto. El mismo interés de los auténticos escenarios históricos proporcionados por el gobierno inglés y la familia real: Windsor, Buckingham, Balmoral, Osborne, Saint - James, Saint-Paul; repetición de varios episodios ya tratados en el otro film: la hostilidad de los ingleses al príncipe en los primeros tiempos, algunas incidencias parlamentarias, los pequeños roces de la pareja real recién casada, el gran jubileo de 1897. Y los mismos personajes: Peel, en el momento de las "cornlaws", Palmerston con toda su soberbia y altanería tan británicas de entonces, la baronesa Lehzen, Brown, el guardabosque escocés, el príncipe Ernesto, aquel Disraeli que muy poco se dejó ver en el otro film y que es todo un éxito de caracterización, Gladstone, etc., etc. A los cuales se agregan algunas novedades tales como un Wellington a quien se da mucho relieve (Aubrey Smith) y un Joseph Chamberlain también correctamente realizado. El desarrollo de la biografía está basado siempre, como antes, en Lytton Strachey y en el diario de la reina, del cual se citan datos con frecuencia. Y, como episodios nuevos, el sacrificio de Gordon en Khartoum y la carga de la caballería ligera en Balaklava, que sirven para sacar del technicolor todo el partido que proporcionan el rojo de los uniformes y del "Union Jack".

En síntesis, una reedición de aquella noble "Victoria, mujer y reina" que, sin agregar nada nuevo, conserva el mismo interés en su carácter de biografía cinematográfica de correcta reconstrucción histórica, aunque en un plano de leve inferioridad; que por momentos logra emocionar otra vez en la evocación de aquel largo reinado que fué época de oro del poderío y de la "prosperity" británicos.

J. C. M.

"Así es la Vida"



Francisco Mujica aborda por segunda vez la realización de un film, y logra como en "Margarita, Armando y su padre", un espectáculo sólido, correcto en todas sus partes, revestido de una dignidad única en el ci-



De arriba a abajo: Maureen O'Sullivan y John Sheffield en "Tarzán y su hijo"; Enrique Serrano y Sabina Olmos en "Así es la Vida"; Noah Beery, jr., en "Hombre de coraje".

ne argentino. No consideramos a Mujica el gran director de cine que parecen ver muchos críticos en la Argentina, pues no se advierte en ninguna de las dos películas que ha realizado, un detalle verdaderamente artístico, que señala la personalidad de un auténtico creador. El hombre que durante años desempeñara funciones de técnico en la Lumiton, trae al incorporarse al núcleo de directores de cine, un extraordinario respeto por la obra original que ha de utilizar en sus películas, por los actores, y, más que nada por el público, pero nada original, ninguna inquietud propia. Mujica se limita, ayudado por el adaptador español Luis Marquina, a llevar respetuosamente a la pantalla, con excelentes elencos y generosos presupuestos, las obras literarias o teatrales puestas a su disposición. Si bien la forma como lo hace no nos entusiasma, reconocemos en Mujica a uno de los trabajadores más eficaces del cine argentino. Gracias a su actitud de respeto a la obra original, tenemos en la versión cinematográfica de "Así es la vida", la emoción más honda y perdurable que nos ha dejado una película argentina. Esa emoción estaba ya en la magnífica comedia de Llanderas y Malfatti, pero no es poco mérito del director el haberla trasladado tan limpiamente al cine. Toda la gracia hogareña de las primeras escenas, donde se van señalando amablemente las virtudes y defectos de los caracteres reunidos en esa típica familia porteña de principios de siglo; los conflictos dramáticos originados por el cuñado con sus chanchullos políticos, por la hija que no se casa debido a que su novio es socialista, por el hijo mimado que no consigue hacerse hombre de provecho; la desolación de los viejos al quedarse abandonados; y luego la reunión final de los restos de la familia — parte ésta donde la película va más allá del texto de la comedia — todas las etapas, en fin, del proceso social descrito por Malfatti y Llanderas, están brillantemente detalladas en la película. La presentación es correctísima, y se da el ambiente de la época de pre-guerra sin necesidad de grandes reconstrucciones: el cuadro de las muchachas bailando a escondidas un tango, por ejemplo, basta para definir el espíritu de la sociedad burguesa de hace 30 años. Las gráciles figuras blancas contoneándose tímidamente, dan a esa escena, correspondiente al 1er. acto del film, fina gracia y encanto evocativo. Ya la película se ha conquistado al público, al que después conmoverá con las sucesivas faces de su drama familiar, principalmente, con la sensación de vida que anima sus escenas.

Esto último es consecuencia del buen desempeño del extraordinario conjunto de actores. Casi todos ellos pertenecen al teatro, pero su actuación es siempre convincente. Enrique Muiño respira fuerza y generosidad vital en su papel de padre que recibe las penas y las alegrías con humildad de hombre consciente de su imperfección. Felisa Mary, que sale guapísima para su papel de madre sesentona, era la actriz ideal para el tipo, y seguramente lo incorporará definitivamente a la pantalla. Elías Alippi y Arturo García Buhr encarnan dos difíciles personajes: el "hombre derecho", típico representante de la política venal que ha sido siempre uno de los mayores males de la sociedad criolla, y el "socialista", designación terrible para aquellos tiempos, tras la cual se ocultaba un leal deseo de hacer el bien. Ambos actores están perfectos en sus papeles; en cuanto a Alippi, nos congratulamos de que se haya decidido a seguir siendo actor, luego de sus fracasos como realizador. Sabina Olmos es la figura más cinematográfica: tiene un rostro agradable y fotogénico y actúa cada vez mejor. Niní Gambier y Alimedes Nelson, que son las otras dos hermanas, poco se ven. Enrique Serrano nos pareció demasiado en "macchietta", sin la debida emoción humana que tiene su personaje, el comerciante italiano que recién a la vejez se da cuenta de la amargura de su vida solitaria. Pablo Vicuña, un simpático galán, Héctor Coire, no tan simpático ni muy buen actor, pero poseedor de cierta calidez humana y José Ruzo, acertado en su rol de malevo de comité, se lucen en papeles secundarios. — H. R.

"Escándalo en el Estudio"

Hace buen tiempito que los estudios de la Gaumont British, produjeron esta película interpretada por conocidos excéntricos del broadcasting y dedicada — como tantas otras que lógicamente no se exportan — a los espectadores de los cines de las barriadas inglesas.

La película es una sucesión de golpes, patadas, trompadas, cantos y bailoteos, muy de las películas aquellas de dos rollos de hace años, y el balance ha de haber dejado a más de uno con los huesos rotos o doloridos. Abundan además los chistes de buena ley, intraducibles algunos, mal traducidos otros y no traducidos los más,

y toda la película configura un espectáculo desusado por sus incon gruencias y por su carencia de valores cinematográficos. Con todo, le auguramos un rato divertido si se decide a ir a verla. — E. D. F.

'Pequeños Esclavos'



Esta modestísima producción de P. J. Wolfson, que también ha sido su director, merece especial atención por la valentía de su tema. Se refiere a un aspecto poco divulgado de la delincuencia infantil: la explotación del trabajo de los niños presos. En la película se presenta a un grupo de muchachos fugitivos de sus hogares, rebeldes y ansiosos de libertad, que luego de haber cometido varios delitos, son llevados a la cárcel. El propietario de una granja paga las fianzas por ellos, y los pone a trabajar para cobrarse. Además, les vende todo lo que necesiten, a precios abusivos, con lo cual los muchachos no pueden jamás comprar su libertad. Acaudillados por uno de ellos, traman un plan para escaparse, y lo consiguen. Caen de nuevo en manos de la policía, y el juez que ha de juzgarlos, responde a las acusaciones del fiscal de que son 'enemigos de la sociedad', preguntando: "¿Y tiene la sociedad las manos limpias?" El problema concreto de la explotación de los menores, y el problema social planteado con esa generosa frase final se fusionan en la película, confiriéndole un elevado valor humano.

Es realmente de extrañarse que existiendo problemas como éste en Estados Unidos, el cine no los trate más a menudo.

La realización del film se ve favorecida por una gran calidad de fotografía — es particularmente hermosa la escena del niño perdido en el bosque — y por el ritmo violento de algunas escenas. Cine sencillo, pero de lenguaje convincente, es éste de P. J. Wolfson, lo que, si bien se debe a una manifiesta falta de recursos, no deja de ser un mérito para el film. Un conjunto de espontáneos actores infantiles, en algunos de los cuales parece observarse la influencia de los muchachos de "Punto muerto", animan magníficamente la película. Anne Shirley, eterna adolescente, llena de ternura y solicitud, y Alan Baxter, actor que se ha distinguido en roles de pistolero, son las únicas figuras conocidas del reparto. — H. R.



Ann Shirley, en "Pequeños Esclavos".

"Tarzán y su Hijo"



La nueva película de Tarzán, que se hizo esperar durante tres años, trae la novedad de que el rey de la selva y su compañera Jane tienen una compañía humana, la de Niño. Niño es el hijo de Tarzán; hijo adoptivo, encontrado en la selva luego de un accidente de aviación del que fué único sobreviviente.

No creemos que la censura permitiera tener un hijo a Jane, puesto que no es casada legalmente con Tarzán, pero de todos modos, el hijo debía ser adoptivo para que luego sus parientes vinieran a reclamarlo y se presentara una vez más el conflicto entre la vida salvaje y feliz de Tarzán y los vicios de la civilización. El conflicto es un poco más duro esta vez, puesto que hasta la propia Jane está de parte de los civilizados, pero al final, Tarzán se sale con la suya. De donde se deduce que la serie de films basado en el popular personaje creado por Edgard R. Burroughs no terminará, como se decía, con "Tarzán y su hijo", sino que ha de seguir indefinidamente. También se aseguraba que Jane moría en este film, pero pese a ser gravemente herida, aparece más viva que nunca en la escena final: otra prueba de la futura continuación de la serie.

La otra novedad que nos trae "Tarzán y su hijo", es de grata calidad cinematográfica: unas escenas filmadas debajo del agua, mientras zambullen Johnny Weissmuller y el pequeño John Sheffield. Estas escenas, filmadas en Palms Springs y fotografiadas mediante un mecanismo especial — una campana transparente, con oxígeno, en cuyo interior va el fotógrafo — son de una gran belleza cinematográfica, aparte de significar un alarde de técnica. Como aquellos pasajes de "La bestia humana" donde sólo se veía el curso interminable de los rieles, el espectador experimenta frente a estos encantadores cuadros acuáticos, el deseo de que no terminen nunca. No significan nada para el relato, son simplemente un intermedio de juegos entre padre e hijo, pero interesan y gustan más que toda la película. Es en estos detalles, que rara vez poseen los grandes y pretenciosos films, que el verdadero arte cinematográfico se muestra en toda su belleza, aun no descubierta por el poderoso cine industrial.

Después de estas notables escenas, siguen las aventuras en la selva, los desfiles de animales, los bailes y sacrificios de negros, etc. Pero, ¿a qué hablar de todo esto, si lo venimos haciendo desde el estreno de "Trader Horn", "Tarzán de los monos" y "Tarzán y su compañera"? Trozos enteros de esas películas son empleados en "Tarzán y su hijo", y si bien no nos oponemos a estas "reprises" disimuladas de la Metro, reclamamos nuestro derecho como cronistas de no comentar tres o cuatro veces la misma cosa.

El reparto incluye, además de Maureen O'Sullivan y Johnny Weissmuller, a John Sheffield, un niño extraordinariamente simpático, y a cuatro distinguidos actores ingleses: Ian Hunter, Henry Stephenson, Frieda Inescort y Henry Wilcoxon. Todos tienen papeles ingratos, y como ninguno de ellos se despoja de la clásica dignidad inglesa, pese a las deslucidas escenas que les corresponden, el espectáculo que ofrecen es en cierto modo desolador. En el papel de madre de "Niño", aparece fugazmente Laraine Day, la que una semana antes conocíamos como maravillosa dama joven de "El borrón de la familia". — H. R.

"Los Gemelos de Brighton"



"Los gemelos de Brighton", pese a reunir algunos nombres ilustres — argumento, Tristán Bernard; intérpretes, Raimu y Michel Simon — es una de esas películas francesas que nada significan en el vasto e interesantísimo panorama del moderno cine francés, este cine de "La gran ilusión", "Educación de príncipe" y "El muelle de las brumas", que ahora será seguramente extrangulado por la guerra. Empecemos por el hecho de que "Los gemelos de Brighton" no tiene nada de cine, ni siquiera luce una estimable corrección técnica; jamás habíamos visto realizado con tanta torpeza el conocido "truco" de la aparición de dos personajes interpretados por el mismo actor en un solo cuadro. En algunos pasajes, como el de la ambulancia, hasta se ve la línea divisoria entre las dos mitades de celuloide, desigualmente iluminadas. El relato es arrastrado y lento, y si bien hace reir en muchas escenas, ello se debe a la gracia intrínseca que contenía la famosa novela cómica de Tristán Bernard, que, por cierto, presenta el caso de los melli-

zos en una forma nueva, haciendo derroche de imaginación y buen humor. En cuanto a la interpretación, nos encontramos con un Raimu todavía apegado a sus recursos teatrales — la película tiene unos tres años de filmada — que trata de hacer reir al público de cine como lo haría desde un escenario teatral.

Claro está que la intensidad de expresión del gran actor le salva de un amaneramiento absoluto, y en varias escenas hace reir de buena gana, pero no es, de todos modos, el brillante cómico de "Carnet de baile" y "La casta Susana".

Michel Simon, otro gran actor del presente, tiene un papel sin importancia, que no le brinda mayores oportunidades de lucimiento. Entre los intérpretes secundarios, que ya no tienen la calidad de los dos nombrados, es donde se advierte más la total falta de calidad de la película. Hay un viejo encerador balbuceante y retardado, que llega a molestar con sus sempiternos lloriqueos sobre el piso que no se seca y el bote que está en la mar.

Agregemos a todo esto una torpeza general del director en la conducción de los personajes y la presentación de las escenas, y tendremos una idea de lo que es el film. — **H. R.**

"Chimbela"



A los muchos pecados que, como autor, deben adjudicársele al señor Botta, no podemos olvidar éste que, bajo el título de "Chimbela" llegó en mala hora al cine argentino.

El Sr. Ferreira se hizo cómplice en la tarea de hacer conocer a los ignorantes espectadores cinematográficos, el romance de una humilde muchacha, que mantiene a su familia con un puesto de venta de cigarrillos, con un presunto asesino de un millonario que se ha refugiado en su casa.

¡Hay que ver la originalidad que se gasta el Sr. Botta para componer su melodramático cuadro de amor y sacrificio! El papá de nuestra heroína se hace pasar por ciego y pide limosna, el héroe resulta ser amante de la esposa del millonario muerto y encubría semejantes relaciones haciéndose pasar por novio de la hija, la familia de Chimbela accede a vivir a costa de esta última, que les brinda su casa y al final resulta que el muerto se hirió a sí mismo cuando quiso matar a la infiel.

Increíble resulta que a estas alturas se sigan admitiendo en el cine argentino tonterías semejantes. Y es de lamentar, en primer lugar por la misma realización de la película en la que Ferreira ha puesto verdadero empeño por hacer las cosas bien. El haber logrado que Floren Delbene ponga cierta sinceridad en su personaje, que Elena Lucena se distinga con gracia personal, que Eloy Alvarez se luzca en su padre aprovechado y haragán ya es un mérito del ex - director de Libertad Lamarque.

Técnicamente, la película es inobjetable, como tantas otras películas del cine argentino. Pero el público ya está cansado de no encontrar más que eso. — **E. D. F.**



Anna Neagle y Anton Walbrook en "60 años de gloria", Raimu en "Los mellizos de Brighton".

'Hombres de Coraje'



Con la cuarta parte de las aventuras que tienen por protagonista al héroe de esta película especial para populares, ya tendríamos material suficiente para unas 25.000 charlas de café.

Amenazas de animales feroces, picaduras de serpientes, atropellos de potros salvajes, robos de ganado, asesinatos impunes, matanzas de indios, guerrillas entre cow-boys enemigos, capataces matones que le complican la vida a los "buenos", confesiones de última hora, abuelos que han causado la desgracia de su hija y yerno y a los que por esa causa no se les perdona, enamoramientos de hermosas rubias que están comprometidas..... en fin, que parece mentira que todo ello pueda hacer pasar en una hora de exhibición.

Y si la película no vale gran cosa no es por la falta de agilidad y variedad de la misma, sino por la acostumbrada ingenuidad y despreocupación con que está hecho todo. Pero, ¡ni que los productores no supieran a qué público iba dirigida su película! — **E. D. F.**



UNA BIOGRAPH GIRL. — Sus adoradores de 1909 no la conocían por su nombre de Florence Lawrence.

LA VAMP. — Por ella, el público se aficionó a las pieles de leopardo, a los sofás y las actitudes seductoras. Theda Bara fué la primera sirena del cine.

LA NOVIA DE AMERICA. — Como a su gatito, Mary Pickford tenía al público en la palma de la mano.

LA MUCHACHA EXTATICA. — Un ejemplo sobresaliente de "glamour" moderno: la turbadora Hedy Lamarr.

LA DAMA DE LAS ORQUIDEAS. — Una belleza aristocrática de hace veinte años; la esencia del refinamiento y el encanto: Corinne Griffith.

De la



LA RUBIA PLATINO. — La gloriosa cabellera de la no menos gloriosa Jean Harlow, hará historia.

LA CHICA DEL "IT". — La guiñada de Clara Bow señaló otra etapa en la historia del encanto femenino en la pantalla.

LA CHICA DEL TAPARRABOS. — Un mínimo de ropas le dió a Dorothy Lamour un máximo de fama.

Desde los primeros días del cine, los encantos del sexo femenino han ocupado un importante lugar en las películas. He aquí una breve historia de sus diversas manifestaciones.

LA CHICA DEL "UMMPH". — Y llegamos a una nueva forma de la atracción femenino: la consagrada "Ummph Girl Nº 1", Ann Sheridan.

"Vamps" al "Ummph"

Bitter and Soda

por EL DUENDE DUGH

El cine es el completo con manteca y mermelada del arte

Vivimos la época de la síntesis. Que es la formación del conjunto por las partes.

En los conjuntos carnavalescos los que tienen "más partes" son los tenores y los que consiguen la casa para ensayar.

Pero la síntesis, es el tesorero; que se queda con las partes de todos.

En aritmética cuando una división no da un resultado justo repitiéndose los números en el cociente, se llama periódica mixta.

Los tesoreros son la periódica mixta indicadora de la ingenuidad humana que se repite aritméticamente cada carnaval. En esta periódica, los "mixtos", desde luego, son los otros.

En Europa también se venía produciendo un caso de periódica mixta. Se estaba haciendo una división de Europa cuyo resultado no era justo, repitiéndose matemáticamente cada poco tiempo que un nuevo país corría la misma desgraciada suerte que los anteriores. Pero parece que Europa se apresta hoy a ajustar sus cuentas.

Las periódicas mixtas, conviene dejarlo sentado, no son hijas del casamiento de un diario con una cassata. Ya que la reproducción solo es posible entre sujetos pertenecientes a la misma especie y de distinto género. Y si bien el papel de los diarios tiene género, creemos que eso es lo único que no se han animado a ponerle a los helados ciertos fabricantes al por mayor.

La síntesis, por otra parte, tiene mucho que ver con los diarios, los que son una demostración de que vivimos la época de las síntesis.

La gente vive de prisa y quiere saber lo más posible en el menor tiempo. Por eso es necesario decir la mayor cantidad posible de cosas en el total de las páginas del diario. Así nacen el secretario de redacción y los títulos de los diarios.

El secretario de redacción es un señor encargado de decir: "falta espacio". Y los títulos son la síntesis de los telegramas y de los artículos hechos para los que leen rápidamente los diarios en el ómnibus. Los diarios de los otros de los otros, desde luego.

Aunque algunos títulos tendenciosos contra un país muy discutido en el momento actual, no tenían nada de los telegramas que pretendían sintetizar. Como el pan sintético que venden en Alemania y que no tiene ninguna de las propiedades del pan.

El cine es el espectáculo artístico moderno por excelencia porque es una síntesis de todas las artes

Es indudable que las artes han desperdiciado mucho esfuerzo y distraído la atención del hombre en lo superfluo.

Es necesario el concepto. Que es la síntesis.

Mirad el proceso de la escultura o de la pintura buscando lo concreto, la expresión del hombre y de las cosas dejando a un lado el detallismo estéril.

La gente actual solo puede detenerse cinco segundos; a lo más diez ante un cuadro o una escultura. En ese tiempo el artista tiene que darle todo su mensaje.

De las piezas musicales la gente aprovecha la primera estrofa, que es la que se tararea.

Y en su motivo, aquéllas, que podrían reunirse en 15 compases fundamentales se pasan 15 minutos a veces de repeticiones y de variaciones.

Este disparate se sigue usando a causa de los especialistas y por los que sin serlo van a los conciertos y no aguantarían que los despacharan a los cinco minutos luego de haberse pasado media hora poniéndose el cuello duro.

La literatura y el teatro son peores aún.

En primer lugar, la poesía. ¿Concíbese algo más fuera del ritmo moderno que eso de meter una idea dentro de una rima: como si uno tuviera que poner un postre dentro de una caja cortándolo y apretándolo y a veces dejando afuera a causa de eso las letras de caramelo que decían feliz cumpleaños, único motivo quizás del envío?

Aquellos versos de Fray Luis de León sobre la vida del campo como ideal, podrían fácilmente resumirse en el primer pie

"Feliz de aquel que se aleja
del mundanal ruido".

agregándole, puesto que eso quería decir:

"para vivir sin trabajar".

Lo que un letrista de tango resumió diciendo:

"te gusta meditarla
panza arriba en la catrera".

Fué preocupación especial de los poetas, también, crear toda una rebuscada expresión a las cosas simplísimas.

La famosa sonatina que se extiende en una minuciosa explicación de la sintomatología de la princesa acerca de su risa y su color perdido, que por un raro fenómeno sanguíneo se conservaba sin embargo en sus labios de fresa, decía todo con decir:

"La princesa está triste, porque tiene el mal de todas las adolescentes, sean princesas o no".

El teatro en verso era ya la calamidad de las calamidades al obligar a la gente a no entenderse por espacio de tres actos a causa de tener que expresarse en octosílabos o en alejandrinos. Cuando si hubieran hablado a las derechas, el asunto habría dado a lo sumo para un entremés.

La archifamosa obra de Calderón "La vida es sueño" estaba dicha en el título.

Y si quería hacerse versos, sobraba con extraer del monólogo de Segismundo aquello de:

"que la vida es sueño
y los sueños, sueños son".

Pudiendo admitirse a los efectos de alargar el espectáculo, otro pensamiento fatalista e inactual también:

"que el delito mayor
del hombre es haber nacido".

Todo el triqui traque de "Hamlet" bastaba con largar el mozo con la calavera en escena, a decir:

"Ser o no ser" o "To be or not to be".

De "Romeo y Julieta" hoy la gente ya se contenta con una litografía de la escena del balcón.

Y de la metafísica teológica del Dante sólo supervive el 'Lasciate ogni esperanza' y los pisapapeles con el busto del poeta que dan una pátina de intelectualidad a los escritorios.

De la novela ni qué hablar. Las más ni siquiera tienen nada qué decir. Y entonces llevan cientos de páginas narrando cualquier cosa.

De ahí la boga de las novelas de detectives en que la gente no sabe lo que el autor se propone decir, hasta el final. Y a veces ni al final.

Encaramos la crítica con el criterio de los que quieren sacar conceptos, experiencia de vida; y no de los que gustan de la forma de cada una de las artes.

Antes de que se descubrieran las vitaminas y la distribución científica de los elementos fundamentales de la alimentación en la comida, la gente se atragantaba con leche al pie de la vaca o con mate con pan y manteca.

El café con leche con pan y manteca y mermelada es la síntesis alimenticia actual para el gusto común de la gente.

Y el cine es el completo de las artes.

Literatura, teatro, música y pintura, son brindadas en síntesis y coordinación para el hombre moderno apurado, que se concede una hora y media para tomarlo.

Cuantos más conceptos sobre el hombre diga más se acercará al completo ideal.

Saliendo de esa calidad de completo de café alemán con pan "hezat" manteca "harzat" y demás compuestos sintéticos que explican que allá se diga que se prefieren los cañones a la manteca y que hace que mucha gente de acá se pase períodos sin ir al cine.

Wilfredo Jiménez (Puck) nuevamente en "Bitter and soda"

Terminadas las vacaciones forzosas impuestas por sus estudios de medicina, de nuevo se hace presente Wilfredo Jiménez. Saludamos de esta manera al amigo que vuelve y contestamos a los muchos lectores que se interesaron por conocer las causas del temporal alejamiento de nuestro compañero.



TITULO



Concurso Cine Radial, "La voz de los niños"-"Cine-Radio Actualidad"

De acuerdo a lo prometido, publicamos hoy el primer pasatiempo relacionado con el concurso organizado por Tía Ivonne de "La Voz de los Niños" de Radio Ariel, C X 10 y CINE RADIO ACTUALIDAD.

El problema es fácil de resolver: no hay más que llenar los puntos suspensivos con títulos de películas. Cada vez que nuestra historieta es cortada por puntos suspensivos, hemos insertado una escena cuyo título sirve de solución a esa interrupción. Coloque el título de cada film teniendo cuidado de seguir las escenas por su orden numérico, y cuando los haya escrito todos, tendrá la anécdota completa. Nosotros le ayudaremos a comenzar: "Margarita, Armando y su padre", suben a "La Diligencia" y después de recoger.

Cualquier pregunta relacionada con este concurso, que ofrece importantes premios, se contestará en nuestro próximo número.



... suben a



... y después de recoger a



... que recién llega de la



... se dirigen al



... donde el padre se prepara a pasar un buen rato entregado a la pesca.



... aprovechando la ocasión, se miran y dicen al unísono



... y aceptando la mutua



... salen a corretear por los alrededores. Al pasar por los fondos de la casa de



... atan unas latas vacías en la cola de



... que sale corriendo. En la otra calle dan caza al gatito de



... y lo atan a una verja. Piensan seguir en ese



... cuando al dar vuelta a una esquina se encuentran con



... Verlo y echar a correr a todo lo que dan es todo uno. Y, como ya se acerca



... regresan al muelle donde los espera su padre

(Autor de este pasatiempo: Faraway)

1 los Niños" - Cine Radio Actualidad. Concurso Cine - Radial, "La Voz de

Nombre ....

Dirección ....

Enviar el cupón y la solución a "La Voz de los niños", RADIO ARIEL, 18 de Julio 1275.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Elisita. — A Roberto Airaldi puede escribirle a Argentina Sono Film,, Uruguay 641, Buenos Aires.

R. I. P. — Aceptamos, ya que así lo pides, el cambio de seudónimo, aunque te pediríamos que escogieras uno menos lúgubre que el que terminas de elegir. A Delia Garcés, puedes solicitarle una foto escribiéndole a Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires. En cuanto a cuál preferimos entre ella o Judy Garland, artísticamente hablando, no podemos decidirnos por ninguna, ya que cada cual representa una modalidad interpretativa que no admite comparación. Y veremos qué resultado te trae el método para mantener el incógnito.

El Santo. — Wilfrid Lawson y George Hassell son dos actores diferentes. Ambos actuaron en el film de 20th Century-Fox "El cazador blanco" (White hunter). El primero, que es el mismo actor inglés de "Pigmalion" y "Vida robada", hacía el rol de esposo de Gail Patrick, y el segundo el de esposo de Alison Skipworth. Hassell es un famoso actor teatral de Estados Unidos, que ha hecho fugaces apariciones en la pantalla, en la que debutó en 1926 en el film M. G. M. dirigido por King Vidor "La Boheme", con Lillian Gish y John Gilbert. Charles Boyer actuó en "Fantasmas del ayer" aunque su rol no era tan secundario, ya que resultaba el segundo galán del film. También lo vimos en "Oro en el fondo del mar" con Jean Murat y Danielle Parola. Ya se ha publicado una lista de sus fimls; no obstante, volveremos a publicarla a la brevedad posible.

Carlos Eduardo. — Esperamos que nos tenga al corriente de cualquier novedad. Y reiteramos nuestros buenos deseos.

Rumba. — El director de "Ninotschka" el nuevo film de Greta Garbo es Ernst Lubitsch. Actúan además Melvyn Douglas, Ina Claire, Gregory Gaye, Paul Ellis, Sig Rumann. El productor es el director de "Madre Tierra" Sidney Franklin. Tanto a Greta como a Maureen O'Sullivan puede escribirles a M. G. M. Studios. Culver City, California. Virginia Bruce está casada con el director J. Walter Ruben. Tiene una hija de John Gilbert.

Chicas que quieren saber. — El galán de "La mujer de los cabellos rojos" era Chester Morris.

Chiquita enamorada, Una que quisiera verlo, y demás interesadas en el rol de Charles Boyer en "La mujer de los cabellos rojos". Acusamos recibo de vuestra correspondencia.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E V E R

Aunque no tenga la calidad de las películas que en el año hemos destacado aquí, **"ASI ES LA VIDA"** debe verse por ser la primer película argentina con honda y verdadera emoción.

"ENTRADA DE ARTISTAS". Recuerde que ha vuelto al cartel esta hermosa película de Jouvet.

P U E D E V E R

"PEQUEÑOS ESCLAVOS". Desde "La edad peligrosa' el cine americano no habia reflejado con tal sinceridad y valentía el problema de la juventud delincuente y abandonada.

S O P O R T A R A

"60 AÑOS DE GLORIA". Film histórico realizado con seriedad y notablemente interpretado.

"ESCANDALO EN EL EST DIO". Una increíble película inglesa de dos actos que se alarga a seis sin saber por qué.

"TARZAN Y SU HIJO". Lo único nuevo es el hijo, lo demás, ya lo sabemos de memoria.

"LOS MELLIZOS DE BRIGHTON". Raimu y Michel Simon tienen notables aciertos de expresión en esta película que no hace reir tanto como prometía su argumento.

"CHIMBELA". La agradable presencia de Elena Lucena hace más simpática esta modesta película argentina.

"HOMBRES DE CORAJE". ¿Qué se puede esperar a estas alturas de una película de "cow-boys" para populares?

An Old Friend. — Recibimos su voluminoso envío y no le contestamos hasta el próximo número, ya que queremos leerlo con la atención que se merece.

Alma Es verdad que en el cine mudo Clark Gable se llamaba Clarke Gable y Carole Lombard, Carol Lombard. El verdadero nombre de ésta era Jane Peters, pero no hace mucho tiempo adoptó legalmente su nombre artístico. La actriz que apareció como esposa de Walter Connolly en "El irresistible" es Aileen Pringle, que fué estrella durante varios años. Pronto la veremos en "Andy Hardy millonario" (The Hardy's ride high). Jeanette McDonald tiene una hermana que actúa en el cine con el nombre de Mary Blake.

Tarica C. — A usted también le prometemos respuesta más en forma para el próximo número.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Setiembre 17: Dolores Costello, 1905. Esther Ralston, 1902. Helen Vinson, Michael Hogan, 1888.

18. — Henry Edwards, 1882. Geraldine Fitzgerald, 1914. Greta Garbo 1906.

19. — Frances Farmer, Margaret Lindsay 1910. Lynne Overman 1897. Fred Stone 1873.

20. — George Robey, 1869, Walter Kingsford 1884.

21. — Grace Bradley 1913. Tullio Carminatti, 1895. Derrick de Marney 1906.

22. — Paul Muni 1897. René Ray 1914.

23. — Walter Pidgeon 1897. Mickey Rooney 1921.

25. — Alberto Vila, Morris Harvey 1877.

26. — Donald Cook 1902. Edmund Gwenn 1875. Antonio Moreno 1888. Wally Patch 1888.

27. — Edmud Burns 1897. Annie Esmond 1873. George Raft 1902.

28. — Jack Hobbs 1893.

29. — Gene Autry 1907. Billy Bevan 1887. Michael Shepley 1907. Virginia Bruce 1910.

30. — George Bancroft 1882. Kenny Baker 1912. Ralph Forbes 1902. Franck Lawton 1904.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

D E B E V E R

"La amarga victoria".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

P U E D E V E R

"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Rosa de Broadway"
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

S O P O R T A R A

"Amor que se desliza"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"Invitación a la felicidad'
"Lo que sucedió aquella noche"
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
'Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"El rey del barrio chino"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
'Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"Señoritas en clase"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"

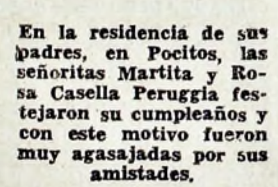
Reunio-nes de la semana



Organizado por la Sra. de Isasí y la Srta. Frioni, se realizó, en los salones del Mirim Club de Confiterías Lion l'Or, un cocktail en honor de los profesores de educación física: Srta. Jardin y Sr. Galli.



Con motivo de cumplir sus quince años, la Srta. María del Carmen Giosa Lopretti recibió a sss amiguitas, efectuándose una reunión juevenil en honor de sus amistades.



En la residencia de sus padres, en Pocitos, las señoritas Martita y Rosa Casella Peruggia festejaron su cumpleaños y con este motivo fueron muy agasajadas por sus amistades.

De un viernes a otro

EL LAMENTABLE SAINETE CRIOLLO

Cuando después de alejado algún tiempo del género chico criollo, se vuelve a él para presenciar sus espectáculos, retorno impuesto por imperativo de la obligación, que no por predilección del ánimo, se advierte bien a las claras, por la comparación, toda la decadencia del sainete nacional, llevado a extremos de lamentable chabacanería, sin gracia, ni color costumbrista, ni "lo que hay que tener", para obtener que resulte medianamente tolerable, derivado el repertorio a expresiones de vulgaridad y mal gusto, representados, además, por conjuntos harto mediocres para que puedan ofrecerle a las obras llevadas a escena una alegría y buen humor de los que también ellos carecen. En realidad el público, — esa parte sencilla e ingenua del gran público, que ríe por buena fe, — es el único que sigue siendo el mismo de los añorados buenos tiempos.

Por culpa de los autores, que se han industrializado y no ofrecen a los comediantes sino "brodios", o por culpa de los cómicos, que no suelen tener facultades más que para la mojiganga y se erigen, sin embargo, en cabezas de compañía y directores del conjunto, el repertorio corriente y moliente no sale de la charca en que ha caído, parodias desviadas de aquellas obras primeras del género, personajes y cuadros que ya no responden a la actualidad, que son inventados, más bien, copiados de las creaciones de hace diez años, sin ningún agregado de observación personal y directa, repitiéndose los chistes, repitiéndose las escenas y los personajes, en una perduración de lo artificioso, cursis cuando se refieren al tema emocional, guarangos cuando pretenden la comicidad. Y en ese círculo vicioso de atribuirse las culpas, el autor al intérprete, y éste al autor, el sainete criollo ha quedado en esa cosa vergonzante, de una torpeza definitiva, contra lo que hay que luchar.

Una mal entendida benevolencia de quienes escriben, aplican para estas ocasiones los socorridos términos de "público adicto", "actor que cuenta con simpatías en nuestro público", "obra reidera", y análogas ambigüedades que a nada comprometen, y no disgustan a quienes se les dedican.

No compartimos la táctica, por creerla equivocada. Si el género está agotado, — que no lo está, — lo mejor es enterrar su cadáver, pues huele mal.

Queda hecho el comentario a una de las novedades teatrales de la semana.

REVISTAS EN EL SOLIS

Con buena fortuna ha iniciado su temporada revisteril en el teatro Solís un conjunto nacional encabezado y dirigido por el actor Tito Lusiardo, autor a la vez de las llevadas a escena en la noche de presentación, alcanzándose a llenar la sala, siendo festejados los artistas del conjunto.

Nada nuevo, desde luego, ni en la presentación, ni en la modalidad de los textos, que repiten la fórmula bataclanesca, resultando todo ello visto y aún re-visto. En ese sentido, son verdaderas "revistas". Pero no le faltan gracejo, que Tito Lusiardo ejercita aplicando su natural simpatía de criollo socarrón, ni carecen de animación los cuadros, constituyendo un espectáculo banal pero entretenido.

Paquita Garzón, buena tonadillera, y Olga Arenas, simpática vedette, con María Ester Gamas, dan realce al conjunto, que cuenta con una buena bailarina, la Gibellini, y un eficaz actor-acróbata, que se hace llamar Harold, y constituyó una de las notas destacadas del espectáculo.

TEATRO INFANTIL, EN EL SOLIS

Para el día 3 de octubre se anuncia en el teatro Solís la presentación de un conjunto infantil, formado por la actriz Helena Cortesina, representándose "Blanca Nieve y los siete enanitos", (se dice que los enanitos son auténticos) que parece constituye un espectáculo de gran interés. Se cuenta con repertorio nutrido, todo él de obras del mismo género, entre las que se destaca una titulada "Blanco y Negro", de la malograda Alfonsina Storni.

"EL LOCO DAÑINO", DE PEDRO MALASARTES, PARA RAMIREZ

Don Pedro Malasartes está llamado a constituirse en el autor obligado de todas las temporadas que realizan en Montevideo los conjuntos porteños, que a poco andar advierten hasta qué punto resultan sin interés las obras de su repertorio, debiendo recurrir al fecundo escritor, de pluma rápida e ingenio pronto, el que les procura una obra de éxito, por lo menos hasta ahora. Y no hay por qué pensar que pueda quebrarse esa seguidilla de triunfos, aún cuando tal vez malogre la calidad de que es capaz este autor, esa prodigación que hace de su laboriosidad, y de su ingenio. Una nueva obra, titulada "El loco dañino", está en trance de ser estrenada por la compañía del actor José Ramírez, en el teatro 18 de Julio.

FALLECIO EL EMPRESARIO LUIS CRODARA

En la ciudad de Carmelo falleció el señor Luis Crodara, un popular empresario montevideano, retirado hace algunos años de las actividades, que constituyeron en su época un esfuerzo magno, demostrando un espíritu de empresa y un conocimiento extraordinario, llegando en determinado momento a tener la dirección de todas las salas, y por lo tanto, de todo el movimiento teatral de Montevideo.

En los desaparecidos San Felipe y el Cibils, y el Politeama, en el Teatro de Verano, en el Solís, don Luis Crodara administraba el movimiento de compañías, habiendo sido su entusiasmo el que decidió a levantar el teatro Urquiza, último que

José Ramírez y Alicia Zaraus, de la compañía de sainetes y comedias que actúa en el 18 de Julio.



Tito Lusiardo y Paquita Garzón, principales figuras de la compañía de revistas que actúa en el Solís.

a otro ... TEATRO por Amarux

retuvo, y el teatro 18 de Julio, habiendo sido también el que instaló la primera sala cinematográfica en Montevideo, en la Avenida 18 de Julio y Julio Herrera y Obes, denominada "Buckinghan Palace".



Falleció Georges Pitoeff, gran señor del Teatro

En la ciudad de Ginebra falleció, hace una quincena, George Pitoeff, gran señor del Teatro, figura de excepción en el arte dramático contemporáneo, uno de sus renovadores de más afinado espíritu, extensa cultura, y profundo sentido de lo teatral, al que no se le han decretado los honores póstumos periodísticos que su singularidad merecía, tal vez porque en la vastedad de la angustia guerrera que descivíliza a Europa, no puede advertirse de inmediato el claro que su desaparición deja en el mundo artístico, gran pérdida, no sólo de un actor excepcional, sino el escenógrafo genial al que, con justo título, puede llamársele creador de un teatro con métodos de expresión nuevos.

Ruso de nacimiento, hijo de un hombre de teatro que también fué, en su elemento, un renovador, Georges Pitoeff se reveló al público francés apadrinado por la gran autoridad de Henri Lenormand, que lo prestigió, dándole ocasión de manifestar sus prodigiosas aptitudes, formándole un conjunto de artistas que respondiera a sus conceptos, a sus inquietudes y con los que, acompañado de su esposa, Ludmila Pitoeff, dió al teatro contemporáneo un impulso ascendente, buscando, no sólo expresiones nuevas, sino también recursos para la comprensión de lo que en el teatro existe de sugestivo e irreal, es decir, de atmósfera.

Los "ballets" rusos habían demostrado cuanto era posible hacer en la escenografía si se abordaba con gusto e inteligencia, haciendo surgir escuelas, naturalistas, simbolistas, sintéticas, realistas, que no hicieron sino sustituir la rutina de antes por otra rutina. Se intentó también el escenario con cubos, por Baragaglia, el de reflejos de luces sobre el agua, por Martini el giratorio, que fueron intentonas curiosas, pero no perduraron. Utilizando todos esos elementos, de una manera prudente, Pitoeff montaba la escena situando al espectador, no bien el telón se alza, en un mundo de pura ilusión.

El teatro viejo, meramente de conflictos sentimentales, sucedía el teatro de "idea" en que el silojismo y la moraleja desaparecen, sustituyéndolo obras de estructura distinta, en que los temas se elevan al símbolo y están tocados de la fantasía poética. El director escénico, ante obras de esta naturaleza, que marcaron el movimiento moderno de lo que, arbitrariamente ha dado en llamarse vanguardismo teatral, tendieron, por sobre todo, a sugerirle al espectador la emoción inicial, incitándolo a la colaboración inteligente.

Con Jouvet, con Dullin, con Baty, con René Rochaix, los Pitoeff formaron el grupo avanzado, destacando con sus diseños de escenografía los valores de cada obra, recreando muchas, dándoles a producciones de Pirandello, de Shaw, de Tolstoy, etc. y hasta de Shakespeare, un significado nuevo por el juego de los silencios y de las actitudes, el equilibrio de los planos y el colorido de vestuarios y telones.

En Ginebra montó Pitoeff "Les ratés", de Lenormand, destacando pasajes que antes desaparecían en el conjunto, y enseguida representó "La dama de las Camelias", de Dumas, representación que se hizo colocando un velo en primer término del escenario, encuadrado en un marco ovalado, a manera de medallón, para comprender hasta qué punto el alejamiento de los actores en tal vaguedad y difumación de viejo daguerreotipo confería a la obra de Dumas cierta categoría de gracia conceptuosa que nada tiene que ver con el prurito en que se afanan todavía, compitiendo más o menos lloronas, todas las Margaritas Gautier que en la escena han sido.

Antes que en París, los Pitoeff actuaron en Ginebra, donde eran tildados de soñadores y de ilusos. La fe en sí mismos los alentaba, aún a costa de inauditas privaciones de todo orden, recorriendo George Pitoeff los cenáculos literarios en busca de hombres y mujeres de cualquier clase que poseyeran y alimentaran, aún en bruto, verdaderas dotes dramáticas, albergando un soplo de intérpretes, de creadores o del humano medio expresivo de los misteriosos resortes que nos mueven en la vida. El los tomaba a su cargo, señalándole los caminos y comunicándoles su fe. Y en ese modestito teatro de Ginebra surgieron las primeras manifestaciones artísticas de los Pitoeff. Allí les conoció Lenormand, que en ese entonces era todavía desconocido en París, representándose algunas de esas obras que más tarde habían de hacerlo famoso y que, por lo pronto, los empresarios se negaban a leer.

No es exagerado decir que a través de George y Ludmila Pitoeff, las obras de los nórdicos soñadores, de los analistas sajones, y de los latinos cegados de luz, tuvieron su máximo alcance, acrecentándose sus concepciones.

Ese hombre, de tan raro valimento, es el que acaba de fallecer, precisamente en Ginebra, donde nació para el arte teatral.

CINE ARGENTINO

Niní Marshall, la popular estrella radiotelefónica, y Augusto Codecá en una escena de "Cándida".

Muchachitos criollos actúan en el nuevo film de Borcosque, titulado "Y... mañana serán hombres". En una escena aparecen "Semillita" y "Bolita", ya conocidos por el público.



Luis Sandrini, director propietario de la "Comporación Cinematográfica Argentina" con el dúo Buono-Striano que se incorpora al cine argentino.

NUEVA PELICULA CON GOMEZ COU. —

Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou, Claudio Martino y Paquita Vehil, serán los protagonistas de "Almas perdidas" que la Monti Film proyecta llevar ante las cámaras a principios de octubre. Se basará la película en un argumento de Carlos Roberto Monti, que adaptará Isidoro Navarro, quien será también su director. Se rodará en los estudios F. A. S. A. M.; Julio Lavera estará a cargo de la cámara e iluminación.

VISITAS EN LOS ESTUDIOS. —

Para el 25 de octubre, en el Monumental, se ha fijado el estreno de "Y mañana serán hombres", que dirige Carlos Borcosque. Varios magistrados, entre ellos los fiscales doctores Alfonso E. Poccard y Carlos Atwell Ocantos, y los jueces doctores Miguel Pantus y Federico Santa Colonna, visitaron durante la semana los escenarios de la película en los Estudios San Isidro. También visitaron los mismos escenarios el viernes los periodistas chilenos Oscar Galleguillos y Carlos Echenique, secretario y tesorero del Círculo de la Prensa de Valparaíso, respectivamente.

OTRA QUE INICIA SUS ACTIVIDADES. —

La American Pictures de la Argentina se propone iniciar sus actividades de productora con el rodaje de "El embrujo de Buenos Aires", comedia musical que dirigirá J. R. Quintana, sobre un libreto de Edgardo Mazzili.

AMADORI PREPARA LA PROXIMA DE PEPE ARIAS. —

En Córdoba, adonde ha ido a pasar una quincena, prepara Luis C. Amadori el asunto de la próxima película del actor Pepe Arias, que aquél realizará, como director y argumentista, para la Argentina Sono Film. El comienzo del rodaje está fijado por ahora para los últimos días de octubre.

MUIÑO INICIA OTRA PELICULA. —

L. J. Moglia Barth dirigirá al actor Enrique Muiño en "Estos son mis hijos", película cuyo rodaje se iniciará en los estudios de la Argentina Sono Film en los primeros días de octubre. El argumento pertenece a Lola Pita Martínez, la autora del de "Doce mujeres", uno de los éxitos simpáticos de la temporada.

LA TERCERA PELICULA DE FRANCISCO MUGICA. —

Dentro de unos veinte días, tan pronto como Manuel Romero concluya "Casamiento en Buenos Aires" — continuación de "Divorcio en Montevideo" y con los mismos intérpretes — Francisco Mugica comenzará a dirigir en la Lumiton su tercer film, titulado "Raptada", y basado en un asunto del escritor Arturo Cerretani. Eva Franco, Elías Alippi y Enrique Serrano serán los protagonistas en la nueva obra del elogiado director de "Así es la vida" y "Margarita, Armando y su padre".

REANUDOSE LA FILMACION DE "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Se reanudó en la S. I. D. E. el rodaje de "Caprichosa y millonaria", con Paulina Singerman por protagonista .Nuevos y costosos escenarios se han ideado y construído en estos días para el film, coincidiendo con los anunciados planes de reorganización de la empresa.

ALBERTO VILA, EN EXCLUSIVIDAD. —

El cancionista Alberto Vila ha sido contratado en exclusividad para 1940 por la Argentina Sono Film.

SE ACTIVA EL RODAJE DE "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

En los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina activa el rodaje de "Bartolo tenía una flauta" Antonio Botta, quien como se sabe, debuta con este trabajo en la difícil tarea de conducir un film. Luis Sandrini, que anima el principal papel de la película, se muestra optimista, confiando en la dirección y en las bondades del libro, anticipándose que será ésta una d elas mejores producciones del año. Secundan la labor del popular intérprete Herminia Franco, Eduardo Sandrini, Serafín Paoli, Perlita Mux, Osvaldo Moreno, Alfredo Fornaresio y un nuevo valor, Zully Moreno, de quien se tienen muy buenas impresiones .

PEPITO PETRAY CONTRATADO. —

Pepito Petray, el veterano actor teatral que últimamente realizó algunas intervenciones cinematográficas, fué contratado para animar un papel en "El hijo del barrio", film que dirigirá Lucas Demare. También actuará Olimpio Bobbio.

"Y MAÑANA SERAN HOMBRES". —

Momentáneamente en Argentina Sono Film no se rueda más que "Y... mañana serán hombres", trabajo que está a cargo de Carlos Borcosque. Los dirigentes del sello tienen en estudio cuatro argumentos, que serían filmados por los directores de la casa: Luis Saslavsky, Alberto Zavalía, Orestes Caviglia y Luis Moglia Barth. Es muy probable. que estas cuatro producciones se rueden simultáneamente. Los estudios de la compañía permiten el rodaje de un número extenso de películas al mismo tiempo.

Charles Boyer, el galán que hace unos días pasaba sus vacaciones en La Riviera y que ahora se halla en el frente.

Lacónicamente, el cable anunció una noticia dolorosa para los admiradores del celebrado galán Charles Boyer. La guerra europea lo ha enlazado en sus redes y esta es la hora en que debe servir a su patria, que lo ha llamado a sus filas. Y los corazones femeninos, latirán desde ahora más apresuradamente buscando entre las noticias de la guerra, aquélla que informe sobre la suerte de este astro francés, que como tantos otros, defienden la causa de la libertad. Para ellos, nuestras emocionadas palmas.

CHARLES

ha sido movi

empezaba a interesar al público norteamericano!



HABLA usted inglés?

—Sí; pero con acento francés...

—¡Ah, entonces no sirve! En Hollywood necesitamos únicamente gente que hable buen inglés...

—Mala suerte...

—Adiós...

Aún hoy, después de siete años de haber mantenido este diálogo con un productor norteamericano, Charles Boyer lo recuerda.

—Un magnate de Hollywood — dice — estaba en París en viaje de negocios y de placer. Sospechaba que en Francia había buenos artistas, y quería ver si alguno lo convencía. Por una de esas casualidades me conoció, le agradé y estuvo a punto de contratarme. "A punto", nada más, porque el inglés que yo ha-

En "Almas prisioneras" con Irene Dunne en un momento de la nueva película que acaba de conocer el público norteamericano.

blaba, con un terrible acento francés, lo impidió. Pero lo que aquel productor jamás sospechó fué que justamente ese acento mío habría de formar con el tiempo una gran parte de mi personalidad para los aficionados de Estados Unidos. Porque seis meses después me entrevistó otro productor, que me contrató precisamente porque mi inglés era defectuoso...

Así entró Charles Boyer a formar parte de la gran colonia cinematográfica de Hollywood. Gracias a aquella condición que seis meses antes había sido un grave defecto...

Hoy, en la Meca del cine está considerado como un galán de prestigio. Fuera de allí es para millones de personas el galán número 1 de la pantalla. En Francia, su país natal, es un verdadero ídolo. Tanto, que si algún rencor tienen los franceses hacia Hollywood es por el hecho de que éste se lo ha robado.

Y, cosa curiosa, puede decirse que sólo ahora el público norteamericano descubrió a Charles Boyer. Antes gustaba. Era simplemente simpático y tenía personalidad. Pero nada más.

Después que los norteamericanos, y sobre todo las norteamericanas, lo vieron en "Cita de amor", su prestiigo es enorme". Y es que lo que siempre se le negó allí fué su calidad de galán romántico. O, mejor dicho, "romántico" a la manera de un Tyrone Power o de un Robert Taylor, que es como los norteamericanos entienden el romanticismo en la pantalla.

Veían en él a un galán de fuerte personalidad, pero despojado de ese algo de "niño bonito" que han tenido docenas de galanes que pasaron por los estudios ,tuvieron un cuarto de hora de popularidad y luego desaparecieron. El público siempre quería ver en él al "buen mozo" antes que al actor, sin advertir que en realidad Charles Boyer nunca fué buen mozo. Y es ahora, después de "Cita de amor", que esta gran figura de los escenarios francesas ha pasado a ocupar un lugar de privilegio.

Y no podía por menos, ya que en Hollywood hay pocos actores que tengan su versatilidad.

Charles Boyer tiene por sobre todas las cosas, humanidad. No hay en sus maneras ni en su voz ficción alguna. Actúa y da la sensación de que lo hace tal como cualquiera de nosotros lo haría en situación semejante. Y por si esto fuese poco, es latino de pies a cabeza. Hay en él un algo pleno de vitalidad, una manera de reaccionar que se aparta de las normas ya típicas en los actores norteamericanos, tan frecuentemente estudiadas, Charles Boyer ha llevado al cine un aliento genuinamente latino, totalmente nuestro.

Hoy, a los cuarenta y dos años, está en la cúspide. Es algo así como el Rodolfo Valentino de la pantalla, pero mucho más grande que aquél, porque con aquél las mujeres se entusiasmaban, y en cambio a éste lo admiran. Aquí mismo, en nuestra


Su esposa, Pat Patterson, actriz inglesa, con quien se casó Charles Boyer después de un corto idilio de dos meses.

BOYER,

lizado cuando recién

patria, el número de sus admiradores es enorme. Y les gusta, no sólo porque ven en él al "galán", sino también al "artista". Reconocen su fuerte personalidad, pero también su calidad de actor. Tanto, que con frecuencia anteponen lo segundo a lo primero.

Este simple detalle nos da una idea de quién es él. Siempre, en la historia del cine, los galanes no fueron más que eso: galanes. Pero con Charles Boyes las cosas han cambiado. Admiran su señoría, su elegancia, su simpatía. Pero más admiran aún su inteligencia y su capacidad interpretativa.

Charles Boyer — volvemos a repetirlo — está casado. En Inglaterra conoció, hace tres años, a Pat Patterson, una actriz que acababa de ser contratada por los estudios norteamericanos. En Londres comenzó el idilio, y dos meses después, estando ambos en Hollywood, se casaron.

Ella nunca logró destacarse en la pantalla, y es tal vez por eso que son felices. Pat Patterson ha sabido conformarse con su calidad de actriz mediocre y se ha dedicado a ser la esposa del ídolo. Viven en Holmby Hills, en las inmediaciones de Hollywood, en una casa estilo colonial. Cada vez que él va a Francia, ella lo acompaña. Cuando filma, ella siempre esta a su lado, dándole consejos, arreglando sus ropas, cuidándolo.

Forman una pareja ideal, contra la opinión de todo Hollywood, donde se aseguraba que no tardarían en divorciarse.

Charles Boyer ha encontrado en ella, según su propia expresión, la mujer que siempre buscó. Una esposa comprensiva, buena, sencilla y que se resigna a no trabajar en la pantalla.



Análisis de la ouvertura



WEBER es uno de los más altos exponentes del romanticismo alemán, el progreso que su música supone, no estriba únicamente en los nuevos procedimientos técnicos que empleó, sino también en los elementos literarios que intervienen en sus obras.

Weber incorpora a su música un mundo de seres y ambientes fantásticos, que tienen en sus obras un papel tan importante como los elementos puramente musicales. En ésto consiste precisamente la revolución del romanticismo, en hacer intervenir en la música elementos psíquicos, como materiales de composición. La música, en el romanticismo, ya no está destinada a impresionar por su equilibrio y lógica, sino que su función es provocar en el auditor una idea determinada, de carácter extramusical.

Schubert creó un mundo de emociones delicadas, de sentimientos tranquilos; Berlioz, con su sinfonía, musicalizó las pasiones más fuertes, las emociones más violentas; Weber en cambio, llenó su música con deliciosas figuras de leyenda: sílfides, gnomos, genios y demonios, que son los antecesores directos de los personajes de la leyenda Wagneriana.

Para representar este mundo de seres fantásticos, Weber hubo de modificar completamente la trama orquestal. La orquesta, que hasta ese momento había sido una superposición de los grandes planos sonoros que representan cada uno de los grupos instrumentales, se transforma en un juego de luces, en donde el elemento principal es el colorido.

Como primera innovación de importancia que encontramos en la orquesta de Weber, debemos anotar el hecho de que los instrumentos de cuerda dejan de ser el elemento preponderante, para quedar encargados, casi siempre, de realizar las figuraciones y los diseños ornamentales, que acompañan la línea melódica. Los instrumentos de viento pasan a primer plano y con su sonoridad imprecisa y personal; son los encargados de representar los personajes fabulosos, que intervienen en la obras de Weber.

El timbre peculiar de la viola, tenue y característico, se presta admirablemente para la pintura de ambientes misteriosos; pero sobre todo, del violoncelo puede decirse que fué descubierto por Schubert y Weber, en toda su admirable poesía, desde que le confiaron las inefables melodías de la "Inconclusa" y la overtura de "Oberón".

Aunque Weber no modifica la composición de la orquesta, cambia por completo la sonoridad, mediante la reunión de instrumentos determinados o por el empleo de los más sutiles recursos de cada uno de ellos. En la orquesta Weberiana ocupan un lugar prominente las trompas, prominencia que más tarde habría de ser empleada por Wagner. En la overtura de "Freischutz" Weber emplea las trompas en cuarteto, en dos pares de afinación distinta, do y fa, cambiando luego las dos en fa por dos en mi bemol. Las trompas suenan en las obras de Weber, como cálido efluvio vivificador, como fragante aire de bosque penetran en la sonoridad del conjunto, comunicando a este brillo y esplendor.

En el grupo de las maderas, Weber siente predilección por el clarinete; si Schubert es inimitable en el tratamiento del oboe, Weber lo es en el del clarinete; basta recordar las melodías en el registro grave, que le confía en "Freischutz" y en "Oberón".

Según el mismo Weber el problema orquestal de "Freischutz" se encuentra encerrado en la frase que en el primer acto pronuncia Max: "oscuros poderes me tienden sus lazos". Esos eran los dos elementos que intervenían en la obra, por un lado los cazadores, por el otro los "oscuros poderes". Para representar ls cazadores Weber emplea las trompas, con su timbre robusto y franco, confiándoles melodías de carácter popular. Para representar los "oscuros poderes" Weber busca los sonidos más velados y los timbres más graves. Es así como agrupa las cuerdas, los clarinetes y los fagotes, para crear el mundo de los poderes infernales, representados por el atormentado diseño de Samuel.

No debemos nunca olvidar, que en materia orquestal, la revelación Wagneriana, procede directamente de Weber. Si en Berlioz había más fuerza, más pasión; en Weber había más inteligencia y más equilibrio. Entre "Tanhauser" y "Freischutz", la ventaja está para "Freischutz", por lo tanto debemos siempre recordar que detrás de Wagner está Weber, que constituye el nexo entre el "Don Juan" y la "Tetralogía".

El romanticismo musical, después de Beethoven, se divide en dos etapas; una la de la gracia: Schubert, Mendelssohn y Weber; otra la de la fuerza: Berlioz, Liszt y Wagner. Conviene que al juzgar a Weber tengamos ésto en cuenta. Weber escribió sus famosas overturas en una época en que este género estaba en completa decadencia. Weber adoptó para sus overturas el modelo Beethoveniano, consistiendo la única diferencia en que Weber coloca el episodio dramático dentro de la exposición, en vez de ponerlo después del desarrollo como Beethoven.

En la Overtura de "Freischutz" el plan Beethoveniano está algo modificado, pues en vez de cinco partes tiene cuatro solamente. Estas cuatro partes son: la introducción, el allegro, o sea la exposición, el desarrollo y la reexposición, cuya última parte ha sido suprimida, actuando a modo de conclusión.

La introducción consta de treinta y seis compases, está en do mayor y se divide en tres secciones. La primera formada por los ocho primeros compases actúa a la manera de un preludio tonal. Las cuerdas y las maderas articulan la tónica, que se prolonga durante un compás entero; un diseño hecho por un violín conduce a la dominante; repitiéndose luego el mismo diseño, pero una tercera mayor más bajo. La segunda sección es una pintura de ambiente. Sobre una figuración de corcheas que hacen las cuerdas, las trompas cantan un delicioso tema campestre. Esta segunda sección está comprendida entre los compases nueve y veinticinco. En el compás número veinticinco se inicia la última sección de la introducción, que es un episodio dramático, basado en el diseño de Samuel. Este trozo sombrío está magníficamente orquestado; los "pizzicatos" de los bajos, el trémolo de las violas y los violines y los clarinetes en la región baja, sirven de fondo al siniestro diseño que cantan los violoncelos.

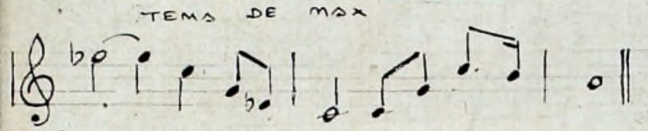


La primera sección de la introducción es de carácter puramente musical; a pesar de ello en esos pocos compases, graves y lentos, hay un aire de solemnidad, que prepara el desarrollo de la obra. La segunda sección es una descripción del escenario del drama: el bosque. El ritmo monótono de las cuerdas es como el tranquilo deslizarse de un arroyuelo; mientras que el tema que cantan las trompas tiene la luminosidad y la frescura del apacible bosque alemán.

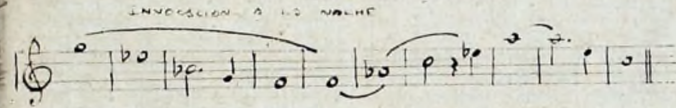
El allegro, o sea la exposición, consta de ciento veinte compases, está dividido en tres secciones; la indicación para el movimiento es "molto vivace", el tiempo es cuatro por cuatro y la clave está armada en do menor.

La primera sección se inicia bajo el imperio del mal; en el compás número sesenta y uno aparece por primera vez el diseño de Max, el personaje central. Este tema no tiene relieve alguno y sus líneas no resaltan sobre el resto de la trama orquestal.

e "Freischutz" de Weber

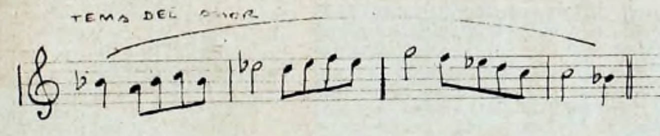


La exposición se interrumpe para dar lugar al episodio dramático, el que está tomado de la invocación de Max a la noche. Cuatro poderosos acordes hechos por las trompas sirven de preparación al tema, que está confiado al clarinete, sirviendo de fondo el trémolo de las cuerdas. Cuando se inicia el tema las necesidades de la escritura obligan a Weber a separar a los bajos y violoncelos de las cuerdas, para confiarles el bajo de la melodía; en la práctica este desdoblamiento de las cuerdas no tiene sentido, siendo mi opinión de que resulta de más efecto el mantener todas las cuerdas en el trémolo.

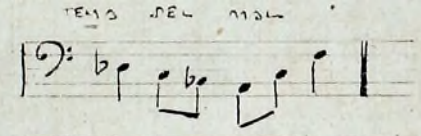


Para este pasaje Weber ha hecho la indicación: "con molto pasione"; se trata de un trozo de gran efecto que constituye quizás uno de los más hermosos de la obra.

Un magnífico paso de transición, hecho por las cuerdas y las maderas conduce al tema del amor, que aparece en el compás número veintitrés en el tono de mi bemol, estando su ejecución confiada a las cuerdas y los clarinetes. Este tema del amor está sacado del aria de Agata y se trata de un aire de carácter popular, original de Weber.

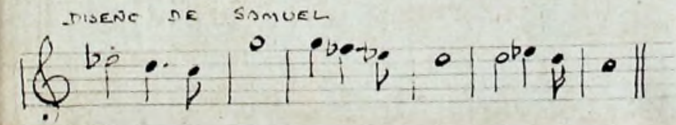


El desarrollo es una lucha entre los dos sentimientos representados por los temas de Max y Agata, a los que se agrega el diseño de los espíritus infernales, que aparece completo en el compás número ciente setenta y cinco.



El diseño del mal sube en progresión ascendente, como si quisiera dominar todos los demás sentimientos, hasta que vuelve a aparecer el tema del amor, pero esta vez cortado por las apoyaturas sombrías de los trombones, que son como un símbolo del peligro que se cierne sobre Agata.

La reexposición se inicia con el tema de Max, siempre influído por los espíritus infernales. En el compás doscientos cincuenta y tres vuelve a aparecer el episodio dramático que encontramos en la introducción, representado por el diseño de Samuel.



Se trata del pasaje más hermoso de la overtura; el diseño trágico de los violines y violoncelos se destaca delante del trémolo de las violas y violines y el canto bajo de los clarinetes. Es de hacer notar que el diseño de Samuel tiene más de canto suplicante que de invectiva infernal, aunque ésto en nada desmerece el pasaje.

Con este diseño termina la reexposición y se inicia la coda, en la que aparece el diseño del amor, que no figura en la recapitulación. El tema del amor aparece aquí en el tono brillante de do mayor, dominando todos los demás temas y marcando su triunfo definitivo sobre los demás sentimientos que campean en la obra.

No podemos detenernos ahora a juzgar el valor de la obra de Weber, bástenos decir que fueron sus obras modelos perfectos, que florecieron en una época de desorientación y caos en el mundo musical.

Fué Weber un músico inteligente, poseedor de una gran técnica y un conocedor profundo de la orquesta. Sus obras teatrales, especialmente el "Freischutz" y "Oberón", son las mejores obras escénicas de su época, las overturas de estas dos óperas son precursoras directa del arte Wagneriano.

Weber es el creador de un nuevo estilo orquestal, basado en el colorido y el timbre instrumental, que también es el precursor de la orquesta moderna.

Por todas estas y otras mucha razones Weber ha conquistado un puesto prominente en la música, como el anunciador de la reacción moderna que comienza con las obras de Ricardo Wagner. Sólo la influencia que "Freischutz" ejerció en Wagner, lo hacen digno de nuestra máxima estima.

C. A. W.

Hugo Balzo regresa



Obligado por las circunstancias y en pleno triunfo de su carrera artística, regresa Hugo Balzo a su patria luego de una intensa y fecunda labor en Europa.

Quienes asistimos hace tres años a su recital de despedida, presentimos emocionados ya, lo que el dolor y la cultura de Europa darían a su arte dinámico y joven.

Hemos seguido luego paso a paso su carrera de triunfos: el Concurso Internacional Leopold Bellan, Estocolmo, Roma, Bruselas, Burdeos, París.

Imaginamos lo que habrá luchado y sufrido Hugo Balzo — alma grande, afectiva y honda — solo en Europa frente a las dificultades de un camino esquivo y árido. Imaginamos sus desfallecimientos, sus nostalgias, sus ansias, sus luchas con los puños y los dientes apretados.

Sus maletas llevaban toda la esperanza con que acude la juventud de un continente nuevo a escuchar a la sabia y vieja madre Europa.

Ahora traerán el dolor de una civilización que sangra, envuelta en el impecable ritmo de su propio devenir.

Hugo Balzo ha triunfado.

Su talento y su voluntad conquistaron el elogio terminante y unánime de crítica y públicos impecables.

Pero también ha sufrido.

Debe ahora transustanciar su dolor y ofrecerlo en su arte como tributo a la Vida.

Su espíritu poroso y expresivo — que absorbe y comunica — sabrá decirnos lo que quedó grabado en su retina y en su corazón.

Celebremos en tanto la llegada de un artista nuestro, un triunfador, que regresa a devolvernos, enriquecido y superado, el hondo caudal de su emoción y de su arte.

Jabs.



¿Que le sucede a Carole desde su

La hermosa y flamante esposa de Clark Gable se ha captado recientemente la antipatía de un buen número de residentes de la Meca del cinematógrafo. Y lo grave es que la propia Carole está probablemente ignorante de su infortunio, ya que es excelente mujer de negocios para desear hacerse de enemigos, así como también tiene muy buen corazón para ofender deliberadamente a nadie. No hay enemigo pequeño, dice el refrán; con mucha más razón en Hollywood, donde el hoy botones de oficina puede convertirse en el productor de mañana, en un momento. Carole sabe todo esto, y sin embargo continúa revolucionando el ambiente con su manera de ser. Todo Hollywood se pregunta: ¿Qué le sucede a la Lombard?

Carole fué invariablemente la favorita de los periodistas jóvenes de ambos sexos, que se dedican a escribir historias acerca de las estrellas del cine, porque fué siempre servicial, justa en sus apreciaciones y cierta en sus afirmaciones, sin engaños ni farsa. Todo esto ha cambiado últimamente y aquéllos encuentran hoy una Carole evasiva, sin interés alguno por los mismos asuntos a que antes prestó su atención amplia y generosa.

Se dice que Carole ha tratado de evitar a las gentes y a la Prensa, porque no deseaba discutir el asunto de su matrimonio con Gable; pero esto no es cierto, porque ella ha asistido a diversas fiestas sociales y ha concedido reportajes a los periodistas desde la iniciación de sus amores con Gable.

Gracias a las declaraciones de Mrs. Lang y de una o dos íntimas amigas de Carole se puede establecer que las suposiciones de sus admiradores son erróneas, ya que Mrs. Gable no es persona que se deje influenciar tan fácilmente como para variar su línea de conducta de la noche a la mañana.

La gente no se da cuenta exacta aún de lo agitada que es la vida de las personas que ocupan puestos de preferencia en el espíritu de millones y millones de admiradores. Teléfonos que suenan incesantemente. Visitas de índole comercial, conferencias, telegramas, arreglos, ruido. A preguntas como: "¿Asistirá usted al bautizo de mi bebé el próximo martes?" o "¿Podría usted concederme un reportaje el próximo viernes?". Su generosa y natural impulsividad le hará decir: "Naturalmente. Con mucho gusto". Pero la brevedad del tiempo de que dispone para dedicar a esas



Carole Lombard y Clark Gable sorprendidos por los fotógrafos dejan traslucir, a través de sus rostros, la felicidad que gozan desde su casamiento.

Lombard

casamiento con Clark Gable?



atenciones y de sus facultades de atención, hacen que olvide tal o cual promesa, en el maremágnum de sus actividades cineásticas. Y es entonces que las gentes preguntan extrañadas: "¿Qué le sucede a Carole?"

Una de sus íntimas amigas dice que cuando vivían juntas tenía que luchar incesantemente para obligarla a que cumpliera sus compromisos contraídos. Hoy, esa amiga no está ya al lado de Carole y el resultado es el que comentamos. Luego, Carole es la mujercita más atareada de todo Hollywood. Generalmente tiene tantos compromisos pendientes que necesitaría un día mucho más largo que el ordinario para cumplir con todos ellos.

Imaginémonos, pues, a cuántas partes debe dejar de ir y cuántos asuntos pendientes le quedarán día a día. Pero, hay que hacer presente que Carole descuida generalmente todo aquello que le representa un beneficio o una ventaja para ella, pero en cambio jamás descuida de hacer todo lo que servirá para hacer bien a los demás.

La generosidad de Carole no se limita a la fórmula acostumbrada entre los astros del cine, es decir, extender cheques simplemente. No. Ella lleva personalmente los alimentos preparados en su propia cocina a los pobres, a los tuberculosos, yendo a sitios y hacia personas que ponen en peligro su propia salud. Siempre tiene tiempo, pese a sus ocupaciones, para ayudar a consolar a aquellos que no disfrutan de las comodidades que ella posee.



Carole, además, dedica a su trabajo todo el interés de que es capaz. Y esta ansia de trabajar, ese fervor que pone en todas sus obras, no ha llegado a trascender al público de Hollywood.

Sus íntimas aseguran que cuando Carole tiene que representar a determinado personaje en la pantalla, vive ese mismo personaje tanto en su hogar como en el "estudio". Se dice que cuando Carole tuvo a su cargo el papel de la quisquillosa e histérica dama que figuraba en el papel de "La porfiada Irene", sus amigas casi se volvieron locas, porque Carole "sentía" su papel dentro del hogar, reía histéricamente, golpeaba los muebles y era prácticamente imposible hacerla salir del ensimismamiento en que se hallaba.

Luego, cuando tuvo nuevamente un papel dramático en la película "Nacidos para amar se", en la cual representaba a una mujer amargada por la vida, Carole llegaba todas las noches del estudio y se sentaba a llorar copiosamente. Lloraba por horas. No podía hablar con nadie sin sollozar. Cuando trabajaba con algún niño en una obra, se estremecía al tropezarse en las calles con los niños. Por eso es que cuando Carole desempeña un papel en las películas, está o demasiado nerviosa o demasiado deprimida para preocuparse de lo que pasa en el resto del mundo.

Debe recordarse que la vida de Carole ha sido llena de graves accidentes y sobresaltos. Cuando era todavía una pequeña, tuvo a su padre terriblemente enfermo, presa de tan atroces dolores que solo podía vivir con la ayuda de drogas. Y conoció así, desde su infancia, el horror de la muerte.

Después sucedió aquel accidente automovilístico de 1925, mientras la joven Carole paseaba con el hijo de un prominente banquero de Hollywood. Se hallaban atravesando Beverly Hills cuando el automóvil chocó con un obstáculo. El gancho del asiento desmontable se aflojó y Carole fué lanzada como por una catapulta contra el parabrisa delantero. El vidrio se hizo pedazos y la beldad que había sido Carole un instante antes se convirtió en una máscara ensangrentada desde el labio superior hasta la mitad de su mejilla izquierda.

No pudo administrarse anestésico alguno cuando la destrozada cara hubo de ser cosida, porque el cirujano no quería que los músculos faciales se aflojaran mientras le colocaba los puntos. Una pequeña cicatriz queda hoy como prueba del terrible accidente que pudo haber costado la belleza a Carole. Pero indudablemente que la cicatriz que tal hecho dejó en su espíritu debió ser mucho más grande, si se tienen en cuenta aquellos nueve terribles meses en que Carole deambuló ,abatida, dentro de su casa, con el corazón destrozado, creyendo arruinada su belleza y concluída su carrera que apenas empezaba.

Fué después de esto cuando Carole trabajó con Mack Sennett. Le dijeron a su madre que Mack Sennett se preocupaba más de la belleza de las líneas corporales que de las caras bonitas. Que allí resurgiría. Y así fué.

Se dice también que Carole es descuidada. No es cierto. Es pulcra, minuciosa y culta; Carole es siempre ejemplo para las dueñas de casa. Más aún, cuando viaja lleva consigo un botiquín, y sus compañeros de viaje han gozado más de una vez el privilegio de ser atendidos por las admirables manos de la doctora Carole.

Cuando sale de caza con su marido y los amigos Andy Devine y señora, Carole usa verdadero equipo de caza, y no incurre en la tontería de llevar lo que "una cazadora bien debería usar".

Es una deportista cabal que no sale a paseos ni de caza para constituir una carga para sus acompañantes. Y muchas veces, cuando Clark deja de ir por cualquier motivo, ella sale a cazar sola.

Dicen las amigas de Carole que tiene un espléndido sentido de compensación para todas las cosas. A las siete de la mañana ya está levantada, pero también se acuesta temprano. Ni ella ni Gable gustan de la vida nocturna. Sus inclinaciones, sus gustos y sus antipatías son comunes, tanto que parece que hubieran nacido realmente el uno para el otro.

Enemigo de las dietas para conservar la belleza, compensa una pesada comida con un ligero desayuno, y si en la noche anterior ha comido poco, el desayuno constará de jamón con huevos, tostadas, mantequilla y sus agregados, a la siguiente mañana. Este sistema de compensación prevalece en todo lo que hace. No se sobrepasa jamás. Bajo su aspecto de muñeca bonita y ligera se oculta una dosis de sentido común muy apreciable.

Admirable dueña de casa, capaz de economizar, cuando se puede. Carole compra menos trajes que cualquiera otra artista de Hollywood. Tampoco es egoísta con sus modelos, sino que, muy por el contrario, gustosamente indica a sus amigas dónde los compró y esto en un pueblo en donde las estrellas del firmamento cinematográfico se enfurecen cuando vn entrar a un salón a otra dama llevando el mismo modelo de traje.

Finalmente, Carole guía su viejo Sedan, cuando podría poseer varios coches nuevos si lo quisiera. En una palabra, ni Clark ni su esposa pretenden en ningún momento hacer alarde de su privilegiada situación de astros.

Esto es lo que sucede con Carole. Ya saben nuestros lectores el por qué de las cosas. Cabe preguntar: ¿Qué harían ustedes con una chiquilla como ésta? Pues, ¡adorarla, como Dios manda!



UN NUEVO CONCIERTO DE MANUEL SALSAMENDI



Una vez más tiene el "Jazz Club Uruguayo" el placer de anunciar la realización de un concierto del extraordinario pianista Manuel E. Salsamendi, en el Estudio Auditorio del S.O.D.R.E. Este recital tendrá lugar en las últimas horas de la tarde del próximo viernes 6 de octubre.

Para su quinta presentación en la citada sala, Manuel E. Salsamendi ha confeccionado un interesante programa, en el cual están representados algunos de los más destacados compositores, negros y blancos, de todos los tiempos. Helo aquí:

1ª Parte. — "Sapphire" (Rube Bloom), "Flashes" (Bix Beiderbecke), "My Blue Heaven" Richard A. Whiting & Walter Donaldson), 'Smashing Thirds' (Thomas Waller), "Just a Mood" (Theodore Wilson), "Tres Escenas del Sur", 1. "Pickanniny Dance", 2. "Brudder Sinkiller an' His Flock of Sheep", 3. "Turkey In the Straw" (David Wendel Guion).

2ª Parte. — "Rhapsody In Blue" (George Gershwin, arreglo de M. E. Salsamendi).

3ª Parte. — "In the Dark" (Bix Beiderbecke), "Nagasaki" (Mort Dixon & Harry Warren), "Davis Street Blues" (Sugar Underwood), "After You' ve Gone" (Henry Creamer & Turner Layton), "Deep Forest" (Earl Hines & Reginald Foresythe), "Tiger Rag" (Dominick J. La Rocca).

COMPOSITORES ESTADOUNIDENSES QUE RECURREN AL "JAZZ" COMO FUENTE DE INSPIRACION
(Continuación del Nº 170)

UN nombre muy conocido es el de **John Rosamond Johnson.** Nacido en Florida en 1873, comenzó a trabajar como compositor de música popular para el género de variedades, escribiendo la partitura de "Shoo-Fly Regiment", de Cole & Johnson, y diversos números para las producciones del extinto Bert Williams. Interesóse después por un género más trascendente y, a partir de 1914, ha sido director del "Music School Settlement for Colored People" en New York, y ha arreglado y publicado numerosos "spirituals". Es autor de una canción, "Lift Every Voice and Sing", que se ha convertido en himno de la raza negra y lleva letra de su hermano, el famoso y extinto poeta James Weldon Johnson. John Rosamond Johnson es una de las más prominentes figuras de los círculos intelectuales negros, — un gran orador, un gran escritor y un gran músico. — Es notable uno de sus sermones, "Go Down Death". En su libro, "Rolling Along In Song", estudia la música negra y traza su evolución desde los "tomtoms" de la selva africana, a través de los "spirituals", cantos de las plantaciones y de trabajo y los "blues" .Hace tres años estuvo en Inglaterra para dirigir los coros de la producción "Blackbirds of 1936" en el "Gaiety Theatre", aprovechando su estadía para ofrecer algunas conferencias sobre temas de su especialidad por los muy conservadores micrófonos de la "British Broadcasting Corporation".

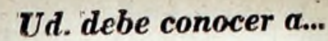
Otro negro que también estudió en Oberlin, Ohio, es **William Grant Still.** Comenzó a hacerse conocer arreglando música popular para orquestas de "jazz", consagrándose después como uno de los reputados compositores del grupo que utiliza en sus obras los elementos negroides del "jazz". Ha tratado de hallar un idioma individual, propio, equidistante de los ultramodernos y de los conservadores. La obra suya que, por primera vez, llamó la atención del público, consiste en un grupo de cuatro canciones arregladas para vocalista y orquesta de cámara: "Levee Land", unos "blues"; "Hey-Dey", "Croon" y "The Backslider"; fueron estrenadas por la extinta Florence Mills en un concierto ofrecido a New York por la "International Guild of Composers". A pesar de su juventud — Still nació en 1895 — cuenta con una nutrida lista de composiciones. "Darker America", un poema sinfónico estrenado en 1926: "From the Land of Dreams", una obra para orquesta y voces tratadas instrumentalmente; "Log Cabin Ballads"; "From the Black Belt"; "From the Journal of a Wanderer"; una sinfonía, "Africa", entres movimientos, ("Africa, Land of Peace", "Africa, Land of Romance", "Africa, Land of Superstition"); una rapsodia especialmente escrita para la radiotelefonía, "Lenox Avenue" (aludiendo a una de las principales calles de Harlem). Still ha compuesto y arreglado para numerosos conjuntos de "jazz", especialmente la orquesta del compositor y pianista blanco Willard Robison, que cultiva los "blues" negros en su forma más tradicional. Estudió música en el "New England Conservatory" de Boston, con Varése — que pertenece a la generación de compositores ultramodernos, juntamente con Virgil Thompson y George Antheil. — Ha sabido aprovechar, sin desnaturalizar su contenido, el exuberante material folklórico de su raza, vistiéndolo a veces con brillantes ropajes.

Algunos compositores blancos — como David Wendel Guion, John Powell, William J. Reddick y John J. Niles — serán revistados en el próximo número.



MODERNOS PALADINES DE LA VIEJA Y SIEMPRE FRESCA TRADICION MUSICAL DE DIXIELAND, SON...

...estos integrantes de la excelente orquesta que, si bien actua con el nombre del vocalista Bob Crosby, dirige en realidad el saxofonista alto Gil Rodin. Son ellos: el clarinetista Irving "Fazola" Prestopnik, el saxofonista Gil Rodin, el contrabajista Bob Haggart, el guitarrista Hilton "Nappy" Lamare, Bob Crosby, el saxofonista tenor Eddie Miller y el baterista Ray Bauduc. Se encuentran escuchando a Joe Sullivan, recientemente reincorporado al conjunto después de una seria enfermedad.





Mary Lou Williams. Pianista de la excelente orquesta de Andy Kirk, es, sin duda, una de las más grandes pianistas de "jazz" del mundo entero, si no la más completa de todas ellas.

Nacida en 1910 en Pittsburgh, Pennsylvania, comenzó a tocar el piano a los cinco años y estudió en academias de dicha ciudad, perfeccionándose con un conceptuado profesor. Su primer trabajo de índole profesional la llevó a realizar una gira por los teatros del circuito "Keith - Orpheum". En 1926 casó con el saxofonista John Williams, compañero de labor, y marcharon ambos a Memphis para trabajar por primera vez en una orquesta de baile. En 1931 ingresó a la citada orquesta de Andy Kirk, como pianista y arregladora, y es actualmente su esposa.

Es autora de diversas obras: "Night Life", Drag' Em", "Isabelle", "Overhand", "Mary' s "Walkin' and Swingin", etc.

Como pianista, ha logrado llevar a un terreno más fantasista y vehemente el viejo estilo de J. P. "Jimmy" Johnson, cultivado por su discípulo Thomas Waller. Con su mano derecha crea, continuamente, hermosas frases de perfecta forma 'hot' — cálidas, jadeantes — en tanto que su izquierda suministra bajos de un volumen enorme, que son magistralmente acentuados y producen un "swing" magnífico. Su estilo es absolutamente viril, majestuoso.

Como arregladora, ha producido bellos trabajos — utilizados por directores diversos, entre ellos Benny Goodman — destacándose en el manejo del estilo de Kansas City.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 3, a las 18.30, por CX16. — Nº 366. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Bessie Smith; conjuntos de Lionel Hampton.

Jueves 5, a las 18.30, por CX16. — Nº 367. La música de Ferdie Grofé.

INTERIORES CINEMA-TOGRAFICOS



Adornos antiguos de sala, utilizados en la filmación de la película mencionada.



Rincón de un 'set' de estilo severo que veremos en la producción "Lince Y Love Mary", una comedia dramática actualmente en rodaje.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"ESCANDALO EN EL ESTUDIO"

(O. K. for Sound) Gaumont British. Dirección, Marcel Vernel. Distribución Continental. — ELENCO: Fred Duprez, Enid S. Taylor, Graham Moffatt, Norvo y Knox, Flanagan y Allen, Naughton y Gold.

Argumento. El dueño de un estudio cinematográfico en decadencia, confunde a seis extras con unos financieros y los deja obrar con entra libertad en sus estudios. Los seis locos hacen una pelicula a su manera y logran, inesperadamente, un gran éxito, lo que decide a los financistas auténticos a salvar de la bancarrota al estudio.

"CHIMBELA"

Producción, G. Miguel. Distribuída por Continental Films. Dirección, José A. Ferreira. Argumento, Antonio Botta. — ELENCO: Elena Lucena, Floren Delbene, Eloy Alvarez, Nury Montsé, Salvador Lotito, Mary Dormal, Salvador Arcella, Raúl Castro y Alejandro J. Beltrami.

Argumento. Un hombre se esconde de la policía en casa de Chimbela, pero a pesar de la protección de ésta es arrestado. La muchacha y sus familiares tratan de conseguir unos papeles que probarían la inocencia de su protegido que es acusado de haber causado la muerte a un millonario. Logran el objetivo tras de haber pasado algunos días de holgura en casa de la hija del muerto. El preso, que era novio de ella y amante de la madrastra, rompe con sus compromisos anteriores para poder unirse con Chimbela a la que declara su amor.

"HOMBRES DE CORAJE"

(Forbidden Valley). Universal. Dirección y adaptación, Wyndham Gittens. Novela, Stuart Hardy. Productores asociados, Henry Mac Rue y Elmert Tambert. — REPARTO: Ring Hazzard, Noah Beery, Jr.; Wilda, Frances Robinson; Ramrod, Robert Barrat; Matt Rogan, Fred Kohler; El indio Joe, Alonzo Price; Jeff Hazzard, Samuel S. Hinds; Hoke, Stanley Andrews; Dr. Scudd, Spencer Charters; Blackjack, Charles Stevens; Meetah, Soledad Jiménez; Sra. Scudd, Margaret Mac Wade; Bagley, Henry Hunter; Duke Lafferty, John Ridgely; Brandon, James Foran.

Argumento. Ring Hazzard conoce a Frances, una jovencita con la que simpatiza. El padre de Ring, un perseguido por la policía por un crimen que no ha cometido, muere en un accidente y el muchacho decide ir al pueblo a vender unos caballos y de paso poner en claro su situación frente a la ley. Lo primero lo logra luego de tener sus buenos altercados con un capataz aprovechado, lo segundo, cuando un indio declara que es el mismo capataz el responsable de la muerte por la que estaba inculpado el padre del muchacho. Puestas las cosas en su lugar, Ring puede casarse con Frances.

"ASI ES LA VIDA"

Producción Lumiton. Dirección, Francisco Mujica. Argumento, Malfatti y De las Llanderas. — ELENCO: Enrique Muiño, Elías Alippi, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Niní Gambier, Felisa Mary, Alberto Bello, Almedes Nelson, Hector Coire, Pablo Vicuña, Alfredo Jordán, José Ruzzo y Miguel Coiro.

Argumento. Es la historia de una familia porteña desde el principio del siglo hasta nuestros días. El padre, trabajador y constructivo, regala a la madre la casa en que viven, esperando que con los años, la habitará toda la familia, y reinará la alegría. Pero dos de sus hijas se casan y se van, el hijo abandona sus estudios y se va a Europa, y la tercer hija, aunque se queda, no es feliz, puesto que no se pudo casar con el hombre que amaba. Muere la madre, y cuando ya el viejo espera morir solo, empiezan a venir sus hijos dispersos; unos arrepentidos, y otros a refugiarse en la casa donde nacieron.

"TARZAN Y SU HIJO"

(Tarzan Finds a Son). M.G.M. Dirección, Richard Thorpe. Productor, Sam Zimbalist. Adaptación, Cyril Hume. Novela, Edgard Rice Burroughs. Sonido, Douglas Shearer. Dirección artística, Cedric Gibbons; Asociado, Urie Mac Leary. Fotógrafos, Leonard Smith, Frank Sullivan y Gene Ruggiero.— REPARTO: Tarzán, Johnnie Weissmuller; Jane, Maurren O'Sullivan; El hijito, John Sheffield; Lancing, Ian Hunter; Sir Thomas, Henry Stephenson; Sra. Lancing, Frieda Inescourt; Sande, Henry Wilcoxon; Sra. de Lancing, Laraine Day; Richard Lancing, Morton Lowry.

Argumento. Tarzán y su esposa encuentran y crían a un niño cuyos padres murieron en un accidente. Cinco años después, parientes del chico llegan en su busca y Jane quiere entregárselo, pero al enterarse que lo único que les interesa es apoderarse de la fortuna del pequeño, huye con éste. Son apresados por una tribu salvaje y, a punto de morir, son salvados por Tarzán, quien poco después obliga a los blancos a partir, quedándose con el niño.

"LOS MELLIZOS BRIGHTON"

(Les jumeaux de Brighton) Producción francesa. Argumento, Tristán Bernard. — ELENCO: Raimu, Germaine Aussey, Suzy Prim.

Argumento. Monsieur Bogerard, a punto de ser padre, recibe la promesa de un rico naviero, que será el padrino, de que dotará espléndidamente al niño que nazca. Pero nacen dos niños gemelos, y Bogerard decide ocultar a uno de ellos. Llama a los dos Aquiles, esperando que no lleguen a conocerse jamás, pues uno se va a América y el otro se queda en Francia. Pero 45 años después, se encuentran con motivo de un pleito, en el que ambos hermanos son los adversarios, el uno como interesado directamente, y el otro como abogado de una de las partes. Los testigos, la esposa del abogado, el guarda - espalda del naviero y muchas otras personas confunden a un Aquiles con otro, con lo que ambos van a parar al manicomio. Al final, el Aquiles americano se enamora de su adversaria judicial, una linda joven, y todo se arregla felizmente.

"PEQUEÑOS ESCLAVOS"

(Boy Slaves) R.K.O. Producida y dirigida por P. J. Wolfson. Adaptación, Albert Bein y Ben Orkow, sobre una historia original del primero. Director musical, Frank Tours. Fotógrafo, J. Roy Hunt. Efectos especiales, Vernon L. Walker. Director artístico, Van Nest Polglase. Asociado, Albert D' Agostino. Sonido, Richard Van Hessen. Montaje, Desmond Marquette. Asistente del director, Doran Cox. — REPARTO: Annie, Ann Shirley; Jesse, Roger Daniel; Tim, James Mc Callion; Graff, Alan Baxter; Knuckles, Johnnie Fitzgerald; Miser, Walter Ward; Lollie, Charles Power; Pee Wee, Walter Tetley; Tommy, Frank Malo; Atlas, Albee, Charles Lane; Drift Ross, Paul White; Sheriff, Arthur Hohl; Norman Willis; Juez, Roy Gordon.

Argumento. Se refiere a la explotación del trabajo infantil en las grandes urbes norteamericanas. Para más detalles, ver el comentario.

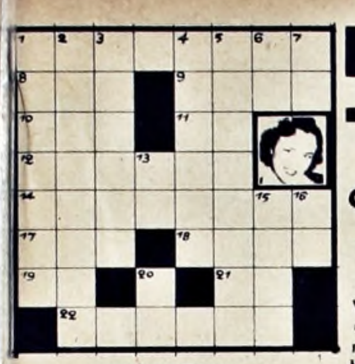
"60 AÑOS DE GLORIA"

(Sixty Glorious Years) Producción Imperator, producida por Herbert Wilcoxon y distribuída por R.K.O. Dirección artística, L. P. Williams. Director de fotografía, F. A. Young. Guión y diálogos, Charles de Grand court, Milles Malleson y Robert Vansittard. Tecnicolor, dirigido por Natalie Kalmus y fotografiado por W. V. Skall. Sonido, L. F. Overton. Música, Anthony Collins. Director musical, Muir Mathieson. Vestuario, Doris Zinkeissen y Tom Hesleswood. Montaje, Bill Hefving. Agente productor, Tom White. — REPARTO: Victoria, Anna Neagle; Alberto, Anton Walbrook; Wellington, C. Aubrey Smith; Ernesto, Walter Rilla; Peel, Charles Carson; ton, Felix Aylmer; Russell, Lewis Lehzen, Greta Wegener; Palmers-Casson; Princesa real, Pamela Standish; Brown, Gordon Mac. Leod; Anson, Stuart Robertson; Frederick, Olaf Olsen; Chamberlain, Henry Hallatt; Balfour, Wyndham Goldie; Gladstone, Malcolm Keen; Asquith, Frederick Leister; Disraeli, Derrick De Marney; Maggie, Mary Wright; Nightingale, Joyce Bland; Derby, Frank Cellier; Salisbury, Harvey Braban; Wales, Aubrey Dexter; Gordon, Laidman Browne.

Argumento. Evoca, en pasajes individuales, aspectos de la vida de la Reina Victoria, desde su ascensión al trono en 1837 hasta su fallecimiento en 1901. Los acontecimientos a los que se presta más atención son: su casamiento con el príncipe Alberto; su obra humanitaria y la celebración del 60º aniversario de su reinado.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Escándalo en el estudio", martes 19 de Set. en el AMBASSADOR.
"Chimbela", ... el martes en el AMBASSADOR.
"Hombres de coraje", ... el jueves 21 en el RADIO CITY.
"Así es la vida" .... el jueves 21 en el RADIO CITY.
"Tarzán y su hijo" .... el viernes 22 en el METRO.
"Los mellizos Brighton" ...... el viernes 22 en el AMBASSADOR.
"Pequeños esclavos" .... el sábado 23 en el REX.
"60 años de gloria", ... el sábado 23 en el REX.



La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"

D	A	N	I	E	L	L	E
O	L	A	R	R	A	■	L
P	A	G	E	■			E
E	N	A	N	O			A
Y	■	Ñ	E	L	S	O	N
■	L	A	■	I	T	T	O
A	Y	■	E	V	A	■	R
L	A	U	R	E	N	C	E

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

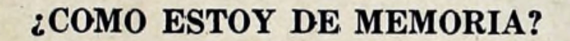
1. Dick Baldwin; 2. Phillips Holmes, Ann Dvorak; 3. "Viva Villa", "El gran Ziegfeld"; 4. Francis Lederer; 5. Juraban olvidarla"; 6. Nació Herb Brown; 7. Claude Rains; 8. Lillí Palmer; 9. En todos, excepto "Padre y Héroe"; 10. Richard Tauber (De paso rectificamos que Nelson Eddy no es tenor, sino barítono).

HORIZONTALES

1. Actriz Warner Bros. en la foto.
8. Actriz teatral, ex - esposa de John Gilbert que secunda a Greta Garbo en "Ninotschka".
9. Esposo de Frances Langford, a quien sólo hemos visto en "El Huracán".
10. Señor del Carril (falta la H inicial).
11. Preposición.
12. Personaje de Edward G. Robinson en "Confesiones de un nazi".
14. La más famosa trágica teatral italiana (fallecida en 1924).
17. "... payaso ..."
18. Cuatro últimas letras del nombre de Miss Gahagan, estrella del recordado film "Ella".
19. Nita Naldi.
21. Polly Nally.
22. Alexander Graham Bell.

VERTICALES

1. Mrs. Tarzán.
2. Veterana actriz teatral argentina que secundó a Libertad Lamarque en 'Puerta cerrada'.
3. Famoso director francés de "La bestia humana" (inv.).
4. Flamante esposo de Joan Fontaine.
5. Astro que secundó a S. Temple en "Rebeca".
6. Nom. de Mr. Brendel.
7. Inic. de bailarina vienesa de "Madre Tierra" y "El jardín de Alá".
13. Inic. de actriz alemana, esposa de Max Schmelling.
15. Nom. de la actriz inglesa Miss Ray.
16. Sílaba que repetida a la inversa de nombre de novela de Zola que ha sido llevada a la pantalla.
20. Otra sílaba que repetida da el nombre de una actriz estadounidense, hoy famosa en el cine inglés (Mrs. Ben Lyon).



¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—Uno de estos directores franceses ha sido contratado por el gobierno de su país para filmar oficialmente todo lo concerniente a la actual contienda.
Marc Allegret — **Maurice Tourneur**
Jean Renoir — **Julien Duvivier**

2.—Joan Fontaine fué novia durante años de uno de estos actores, para casarse con otro de los mismos:
Francis Lederer — **Conrad Nagel**
Brian Aherne — **Humphrey Bogart**

3.—Hay un actor inglés de igual nombre que uno de estos estadounidenses:
Fredric March — **Dick Powell**
Henry Fonda — **Charles Farrell**

4.—Una de estas actrices estuvo contratada por M. G. M. sin que se le diera ningún papel. Ultimamente se necesitaba en Londres "partenaire" para un actor famoso, y la actriz enviada obtuvo gran éxito con gran sorpresa de la M. G. M.
Ruth Hussey — **Laraine Day**
Greer Garson — **Rita Johnson**

5.—Tres de estos films fueron dirigidos por el malogrado Boleslawsky:
"Rasputín y la Emperatriz" — **"Tempestad al amanecer"**
"Jardín de Alá" — **"Tres lanceros de Bengala"**

6.—Uno de estos veteranos reaparece como padre de Richard Greene en "Here I am a Stranger":
Richard Dix — **Fredric March**
Jack Holt — **Charles Laughton**

7.—Dos de estas actrices fueron "niñas-prodigio" en el cine mudo:
Nancy Kelly — **Lana Turner**
Bonita Granville — **Virginia Grey**

8.—Es una película en que Greta Garbo hacía de española, dos rayos de luz especial se proyectaron sobre sus ojos durante la filmación, a fin de que parecieran negros:
"Romance" — **"Demonio y carne"**
"Entre naranjos" — **"Susana Lenox"**

9.—Uno de estos astros franceses está prestando servicio en la marina:
Pierre Blanchard — **Jean Gabin**
Pierre Fresnay — **Albert Préjean**

10.—El matrimonio de Joseph Schenck, hoy gerente de la 20th Century-Fox, con una de estas estrellas de ayer, fué anunciado "por equivocación" en "Página comercial" de un diario:
Norma Talmadge — **Clara Bow**
Leatrice Joy — **Evelyn Brent**

Perlas cinematográficas

EADIE WAS A LADY. — Encontró una perla nada menos que en el famoso film "Confesiones de un espía nazi". Al comenzar la película, vemos a Elly Malyon en su rol de Mrs. MacLaughlin; recibe una carta y como su misión es sólo enviarla al Dr. Kassel, así lo hace, escribiendo su nombre en un sobre de gran tamaño. Poco después vemos a Celia Sibelius (como esposa del doctor) extrayendo de entre la correspondencia de su esposo la carta de marras. Todo esto está muy bien; únicamente que ahora el sobre es de tamaño corriente. Se habrá encogido durante la travesía...

MYREL. — Nos envía una nueva perla del film "Aventuras de Huck Finn". Sucede que Mickey Rooney es mordido por una serpiente venenosa. En las escenas finales tiene noticia de que su fiel amigo Rex Ingram va a ser condenado y probablemente linchado. Sólo su presencia puede evitar tal desastre, ya que Rex está acusado de haber dado muerte a Mickey. Este, que se encuentra en otro pueblo, emprende el viaje a pie y cojea debido a la herida. Más adelante es recogido por un barco y al llegar al pueblo en que está preso Rex, echa a correr por el muelle sin recordar para nada su renguera anterior. Adjunta también tres recortes de un diario en los que se anuncia la película "Vida de Irene y Vernon Castle", basada en la historia de los "hermanos Castle".



TOTEM Y TABU.—Nos cuenta que en "El hijo de Tarzán" vemos el interior de un avión en que viajan Morton Lowry y Laraine Day. Por las ventanillas se divisa una gran selva que se supone africana. Y lo curioso del caso es que la misma selva (en "dubbing", también) se nos presenta como perteneciente al Amazonas en "El irresistible". Por falta de espacio, dejamos las otras para el próximo número.







Serenata de Broadway

Conoceremos hoy viernes en el CINE METRO esta comedia dirigida por Robert Z. Leonard, el creador de "El gran Ziegfeld" que presenta varios cuadros revisteriles realizados a todo costo. Jeanette Mac Donald y Lew Ayres, encabezan el reparto de esta producción en la que además participan Frank Morgan, Yan Hunter, Rita Johnson y otras destacadas figuras del cine americano.

Se extendió la guerra a la región del éter

Tan propicio como la tierra, el mar y el aire lo es también el éter, allá en la convulsionada Europa, para presentar batalla a las naciones que se consideran enemigas. Lo único bueno que tiene esta clase de guerra es que sus acciones son llevadas al plano más alto, como lo es sin duda el lugar sin límites en que operan las ondas hertzianas. Las divisiones y brigadas de los ejércitos con todo su terrible material de destrucción; los buques de guerra en plena actividad belicosa y los aviones de bombardeo con sus pesadas cargas de explosivos dan siniestra extructura a los planes militares que el viejo continente está poniendo en práctica. Todo esto es peor, indudablemente, que la moderna guerra de entablar combate en el éter movilizando la membrana de los micrófonos. Pero si esta lucha enconada del éter no trae consigo, como la otra, un reguero de sangre, trae en cambio un reguero de odio, haciendo más profunda la enemistad de los pueblos enceguecidos por el rojo color de Marte. Queriendo invadir regiones a las que en épocas antiguas solamente llegaban los poetas siguiendo la ruta de un romántico sueño, la guerra se ha generalizado buscando el dominio radiotelefónico, como se puede apreciar en un comentario proveniente de Budapest, capital de Hungría. Comentario en el que dice una conocida agencia telegráfica:

"Las potentes estaciones radiodifusoras de los países beligerantes, están batallando durante día y noche en un intenso esfuerzo para "vender" a los países neutrales del Sudeste de Europa, su versión sobre la guerra.

Tan pronto como se inició el conflicto, las grandes potencias desarrollaron nuevas tácticas militares que dieron origen a la nueva técnica de emprender batallas con las ondas hertzianas.

Hasta ahora, el invento de mayor efectividad para contrarrestar las acciones del enemigo, es el que se emplea para "silenciar" las radiodifusoras contrarias. Una prueba de ello la constituye el hecho que cuando la British Broadcasting Corporation comenzó a transmitir el boletín en el que anunciaba el hundimiento del "Athenia" y acusaba de ello a un submarino alemán que le arrojó un torpedo, repentinamente fué interferida por una potente música de banda, irradiada por una estación no identificada. Cabe señalar, que dicha interferencia desapareció, no bien la radiodifusora británica retornó a su programa habitual.

Algo similar ocurrió cuando el presidente de los Estados Unidos, Mr. Roosevelt, pronunció su discurso al mundo entero, oportunidad en que las bandas donde transmitían las estaciones británica y norteamericanas fueron "cubiertas" por completo.

Debido a esta "censura" efectiva, algunas naciones del Sudeste de Europa, que en medio de su pacífica neutralidad tratan de enterarse de los acontecimientos producidos por la guerra al conectar sus receptores radiotelefónicos para formarse una idea de lo que sucede, sólo encuentran en las ondas hertzianas una gran confusión.

Los radioescuchas oyen a locutores que hablan en perfecto acento de Oxford, desde estaciones alemanas mientras que otros, desde las mismas radiodifusoras propalan "noticias" a las regiones de Polonia, en perfecto magiar, en croata, servio y otras lenguas.

También pueden oirse noticias en idiomas extranjeros desde las estaciones radiotelefónicas polacas, francesas e italianas.

Quiere decir ello, que la guerra moderna ha extendido sus acciones hasta las tranquilas regiones del éter, que hasta ahora sólo eran cruzadas por canales hertzianos empleados en bien de la humanidad".



GUERRA DE ONDAS. — El ejército alemán, en su avance sobre territorio polaco, fué instalando en las localidades que mejor se prestaban, por su ubicación estratégica, poderosos trasmisores de onda corta, mediante los cuales pudo tener informado al Estado Mayor de la marcha de las operaciones que iba desarrollando, y, en muchos casos, provocó la confusión en ciudades polacas con trasmisiones de noticias.

La primera batalla de las ondas

Bajo este mismo título, encontramos leyendo la prensa extranjera, el siguiente comentario:

"Un telegrama de Budapest nos daba cuenta, hace algunos días, de la primera batalla de las ondas en esta guerra, de la que ningún elemento se libra. Batalla por la conquista moral de Varsovia, como la sostenida entre los ejércitos por su posesión material. Una emisora alemana, transmitiendo en la misma frecuencia que la estación oficial de la capital polaca, lanzaba al éter la noticia de que ésta había sido capturada por las fuerzas invasoras. De pronto, mientras a la declaración sigue una marcha militar, otra voz se superpone a la música y manifiesta: "Los alemanes han ocupado nuestra longitud de onda. En Varsovia todo el mundo está en su puesto. Ni un solo soldado enemigo ha entrado en la ciudad." Y así, durante toda la noche, prosiguió la batalla en el éter. Batalla incruenta, pero muy sugestiva. Porque dice de la importancia extraordinaria que ambos comandos militares atribuyen a la influencia de la noticia radial. Por su extraordinario poder sugestivo. Por su alcance. Por el efecto moral que indudablemente ejerce sobre las poblaciones. Tal vez un pueblo menos resuelto que el polaco a defender hasta la muerte su integridad territorial habría sucumbido a la ofensiva de las ondas y llamado a engaño en cuanto a la suerte de su querida capital, depuesto quizá las armas en pleno desconcierto y desmoralización.

Los tratadistas de derecho internacional nada dicen con respecto a la legalidad del recurso. No se le puede negar valor ni se le puede negar ingenio. Pero tampoco nos parece que se le pueda atribuir mucha nobleza."

Radio Actualidad

"MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. — Montevideo, setiembre 11 de 1939. — Señor Presidente de la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, Ingeniero Don Luis A. Artola. — Impuesto del contenido de su atenta nota de fecha 7 del mes en curso, me es grato expresarle la satisfacción con que me entero de la resolución unánime tomada por la Asociación de su digna Presidencia, en lo que respecta a la colaboración de sus asociados para vigilar la confección de los programas a trasmitirse por las radios, a fin de evitar en lo posible toda sanción impuesta por mandato de la ley y su reglamentación o algún mal entendido en su aplicación.

Cumplo a la vez en manifestar al señor Presidente que considero muy acertada la designación por parte de esa Asociación de una Junta de Asesoramiento integrada por distinguidos ciudadanos, cuya capacidad e integridad moral me merecen el mayor respeto, y en cuanto a la forma de gestión considero que estaría más encuadrado en el orden administrativo si los expedientes que dieran motivo a la aplicación de multas, pasaran a la broadcasting que la hubiera causado y ésta la remitiera por medio de la Asociación a la Junta de Asesoramiento para ser muy tomado en cuenta su dictamen antes de dictarse resolución.

Agradeciendo al señor Presidente la valiosa colaboración prestada a este Ministerio, salúdalo con la más distinguida consideración. — Gral. de Div. ALFREDO R. CAMPOS".

¡Muy bien!

De acuerdo con lo que informa la nota oficial del Ministerio de Defensa Nacional que transcribimos en esta misma página, se han consumado dos hechos dignos de encomio.

1.—La "Andebu" demostrando, frente a la prédica efectuada contra nuestra broadcasting, que su deseo sincero es el engrandecimiento de nuestra radiodifusión en todos sus aspectos, lo que beneficia a sus asociados de todas maneras, ha designado una Comisión de Asesoramiento que la guiará, con la garantía de los nombres que la integran hacia ese plano que desean alcanzar. Es toda una acertada decisión la de designar esa Junta que integran los señores doctor Raúl Baeighen, ingeniero Eduardo García de Zúñiga, doctor Miguel N. Rocca y Orestes Baroffio.

2.—Las autoridades que gobiernan nuestra radiotelefonía establecen con la misma un vínculo de cooperación. Hasta ahora, se había procedido, sino en espíritu en la práctica que acaso es lo más interesante, actuando como un control, como una entidad dedicada únicamente a vigilancia, represión y castigo.

Hemos sostenido muchas veces que las autoridades deben acercarse a la radio en gesto amigo a colaborar con ella porque se trata de un elemento rico en posibilidades interesantísimas y digno por todo concepto de que las autoridades cooperen a su engrandecimiento, textura que es la requerida por la consideración racional del problema o problemas de la radio en nuestro medio.

Creemos que estas actitudes que hoy informamos con alborozo tendrán profunda y benéfica repercusión en la buena marcha de la radio.

Y en lo que a nosotros se refiere, expresamos la enorme satisfacción de que nuestra prédica haya culminado en ese sentido, lo que fatalmente tenía que ocurrir, por imperio de raciocinio a poco que el panorama radial en nuestro medio fuera observado con la debida serenidad.

CARAS Y NOTICIAS DE LA SEMANA







Miguel Romaniz, arriba, y Oscar Ribas Panés, a izquierda, dos intérpretes musicales que han lucido diversas actuaciones en Radio Uruguay

José Hernández, cantor criollo que actúa en programas de Radio Montevideo

Francisco Guerra, un eficaz colaborador del conjunto radioteatral de Julián de la Cantera





Tito Olivari, el jefe de la Sección Deportiva de C. X. 20 Radio Monte Carlo





"Charleston", Miguel Desteffani, que comenta las reuniones hípicas de Las Piedras para el programa de C. X. 50 Radio El Mundo

"CARAY, LO QUE SABE ESTA CHICA". — Ese es el título, y ustedes verán si promete o no, de la comedia en tres actos de Pedro E. Pico que mañana sábado a la hora 13.15 será interpretada por los elementos de la compañía radioteatral de Julián de la Cantera para los oyentes de C. X. 26 Radio Uruguay, en una de las matinées sabatinas que viene cumpliendo con aceptación general.

OFRECE UN RECITAL ESTA NOCHE. — En programas del Sodre, C. X. 6 y ondas auxiliares, se difundirá esta tarde un recital de piano a cargo de una muy conocida intérprete por su gran vinculación con los receptores desde la difusora C. X. 10 Radio Ariel. Nos referimos a **Victoria Schenini**, una ejecutante aplaudida ya en diversos conciertos y por su labor radiotelefónica.

DESDE EL TEATRO 18 DE JULIO. — Ya hemos dicho más de una vez que las trasmisiones desde los distintos escenarios de nuestra capital interesan fundamentalmente a nuestros oyentes. Por dos razones: en primer término, porque les permtie conocer la actualidad de las diversas temporadas que se vienen desarrollando, especialmente si se trata de los muchos oyentes del interior que por razones obvias no pueden asistir a las representaciones. Y en segundo término, porque ocupan un lugar, una hora, en el dial, que se encuentra desprovista casi por completo de motivos de mayor interés, salvo el que pueda desprenderse de las grabaciones. Por eso la dirección de Radio Ariel no descuida esta clase de trasmisiones, y anuncia para mañana a la noche una trasmisión desde la sala del Teatro 18 de Julio.

UN CERTAMEN LITERARIO MUSICAL. — La Comisión de Remo del Río Uruguay, que congrega varias asociaciones remeras de nuestro litoral y el argentino, acaba de llamar a concurso literario musical, abierto para todos los artistas e intelectuales de Sud América, para la creación de un "Canto del Remero", tema único, con métrica y ritma libre, en un máximo de 40 versos, para ser musicalizado oportunamente. El tema debe ser encarado en su doble faz: regata y turismo. Y debe ser remitido al Presidente del Club Remero de Paysandú, antes del próximo 20 de octubre, no publicándose sino los nombres de los vencedores. El primer premio consiste en $ 100, los demás, objetos de arte.

MAÑANA, "BOHEME" COMPLETA. — La Dirección de Agronomía ofrecerá a sus oyentes de C. X. 4, mañana a la hora 19, una versión completa de la ópera de Puccini "Boheme". Se trata, como puede apreciarse, de una excelente oportunidad para los oyentes que gustan de esta naturaleza de expresión musical.

EL PROGRAMA DE DISCOTECA. — A continuación ofrecemos el programa que ofrecera el Sodre, esta noche y mañana, a la hora 21.30 en audiciones especiales de la Discoteca Nacional: Hoy viernes: Sinfonía No. 3 en do-mayor de Carlos F. M. Bach; Concierto en sol-mayor para flauta y orquesta, de Mozart; Variaciones sobre un tema infantil, de Dohnanyi; Sinfonieta op. 32. de Miaskowsky.

Mañana sabado: Minué antiguo, de Ravel; Concierto grosso, de Bach; Sinfonía No. 3, para órgano y orquesta, de Saint-Saens; Suite bulgara, de Wladigeroff.

ESTA NOCHE, "PIRUETA". — El elenco radioteatral que dirige Miguel Moya dentro de los programas de Radio Nacional, interpretará esta noche a la hora 21.25 la comedia en tres actos original de Fernando de la Milla, titulada "Pirueta". Como de costumbre contará con apreciable preferencia en la sintonización.

HOMENAJEARON A ABELARDO RONDAN. — Con motivo de cumplir su 7o. aniversario de actuación radial en programas de Radio Monte Carlo, dirigiendo la audición "Tinta China", Abelardo Rondán se vió rodeado la semana pasada por un grupo de amigos que concurrió hasta los lejanos estudios de la calle Humberto I a testimoniarle sus simpatías.

CONTESTANDO AL LECTOR

A Griselda Díaz Manzi. — Trataremos de hacer las averiguaciones que Ud. nos pide en su amable carta. Por cualquier otro asunto, igualmente estamos a sus gentiles órdenes.

A Alberto Rusconi. — Lo que usted, buen amigo, nos agradece "de todo corazón" lo hicimos en la misma forma: de todo corazón. Por cualquier novedad en su actuación radiotelefónica ya sabe que estamos a su disposición.

A Margarita del Valle. — Las fotos de los artistas que nos menciona tendremos sumo placer en publicarlas cuando se nos presente mejor oportunidad. Posiblemente no demoremos mucho.

ACTUARA EN BUENOS AIRES. — Dardo Castelo es un joven elemento que viene cumpliendo interesante actuación en Tribuna Sonora, donde actúa como recitador criollo y animador de una de las audiciones de los programas, nos anuncia su próximo viaje a Buenos Aires.



Carmen Bonnet, estilista criolla que actúa con todo acierto en C.X. 20 Radio Monte Carlo



Cora Aguirre Acharal, gentilísima concertista que actuó la semana pasada por C. X. 48 Radio Femenina



Renée Susy, actriz de "Teatrito de Voces" de los programas de Radio El Mundo



Beba Falchioni, simpática cancionista nacional que actúa en C. X. 22 en audición "La Estancia"

RECIBE MUCHAS COLABORACIONES. — Desde su audición "Estampas de la guerra" que propala por Radio El Mundo con la colaboración de la conocida actriz Delia Lafiora, M. A. ...anzi prestigia un Concurso de frases cortas que incluyan una opinión sobre la guerra, entresacando las mejores para ofrecerlas por el micrófono. A poco de anunciado este concurso fueron muchas las colaboraciones que llegaron hasta los estudios de la calle Ibicuy.

TRASMITIO DESDE BUENOS AIRES. — El conocido comentarista de temas hípicos "Melgarejo" que actúa para los oyentes de C X 32 Radio Aguila se trasladó el domingo pasado a la vecina orilla a efectos de presenciar la disputa de la gran prueba de Palermo por la "Copa de Oro", en la que actuó el favorito uruguayo "Romántico". Y pocas horas después ofrecio desde la capital argentina una "película" oral del desarrollo de la prueba y sus impresiones personales.

ESTAN PROBANDO LOCUTORES. — Tenemos entendido que la Dirección de C X 46 Radio América está seleccionando voces para confiarles la misión de cumplir con sus irradiaciones comerciales. Lo cual podría ser acaso síntoma de que se está preparando la presentación de algún programa especial.

HOMENAJEARON A JARA AZOCAR. — El sábado pasado se cumplió dentro de los programas de Fada Radio una audición especial, dirigida por Oscar Martirena, una trasmisión en honor del poeta chileno Oscar Jara Azócar. Asistió una enorme cantidad de personas entre las que destacaban su presencia algunos intelectuales, así como diversos intérpretes que rebasaron la capacidad de tiempo de que disponía la audición. De este modo algunos elementos no pudieron cumplir actuación

DE NUEVO ENTRE NOSOTROS VICTOR AMBROSONI. — Ha regresado a Montevideo por pocos días el conocido violinista Víctor Ambrosoni, que actuara en diversas broadcastings uruguayas. El motivo de su visita fué la realización de diversas gestiones referentes a un concierto que en fecha cercana realizará en una sala porteña. Nuestro compatriota ha venido actuando en programas de Radio Fénix, participando últimamente de la filmación de "Caprichosa y Millonaria" bajo la dirección de E. S. Discépolo.

LLEGO A "LA ESTANCIA". — Acaba de incorporarse al conjunto que dirige Manuel Carrillo en programas de Fada Radio una joven y apreciada cancionista — Beba Falchoni — en la que la dirección de "La Estancia" deposite su esperanza de que a corto plazo sea un positivo motivo de atracción en nuestro dial. Ojalá se cumplan sus deseos.

EL "DIA DEL MAESTRO". — La programación de Centenario Broadcasting incluyó la semana pasada una trasmisión especial homenajeando al maestro uruguayo, eficaz y abnegado factor de nuestra cultura social, con la participación de alumnos de la "Escuela Paraguay" y varios oradores que cumplieron con toda eficacia el cometido de circunstancias.

COMENTARIOS EN RADIO ARIEL. — La Dirección de la Radio Prensa, ampliando sus profusos servicios informativos que sobre la guerra europea efectúa con el diario "El Día" y para complementar los diversos comentarios al respecto, acaba de confiar audiciones especiales, que se refieren a la conflagración desde un ángulo de consideración puramente militar al señor Mauricio Demolin, ampliamente vinculado a nuestro medio. Estos comentarios, que se cumplen los lunes a la hora 21, están a cargo de un comentarista que como Capitán de artillería francesa intervino en la guerra del 14, en el frente de lucha, siendo herido varias veces para actuar luego como agregado al Estado Mayor. Como se ve, ofrece amplias seguridades respecto de su preparación.

UNA FUNCION DE GALA. — En la sala del City Stone de la vecina localidad de Las Piedras, se llevó a cabo la semana pasada un festival radioteatral que contó con apreciable apoyo del público que concurrió a seguir la actuación de Olguita Lider, Sebastián de Moro, Arnoldo Pisani y Julio Néstor Olivera.

RENOVO SU CARTEL EN RADIO EL MUNDO. —El conjunto de comedias de Radio teatro que se ha especializado en el tratamiento de piezas en serie bajo la dirección de Emilio Ferrería, acaba de finalizar la irradiación de "Diez días", obra de Mario Rivero, acometiendo a renglón seguido la interpretación de "La mueca del payaso", una obra también en episodios, cuya acción transcurre en ambiente de circo, y original del mismo autor.

BOLETIN INFORMATIVO DE "AGADU". — A una gentileza de la Secretaría de la Asociación General de Autores del Uruguay debemos la presencia en nuestra mesa de trabajo del Boletín Informativo Nº 4, correspondiente al mes en curso, de esa Institución, cuyo interesante texto se refiere a las actividades de la institución. Agradecemos el envío.

ANTES DE ESTE CLASICO NO HUBO "CACHADA". —Era una costumbre pre establecida que desde tres días antes de cada match entre Peñarol y Nacional los muchachos de "La Hora Popular" de El Espectador compusieran interesantes audiciones referentes al acontecimiento deportivo en ciernes. Esta última semana, esa práctica que no necesitaba ser anunciada, fué suspendida. Ignoramos si ha sido una suspensión de carácter accidental o tiene valor de cosa definitiva.

RICARDO IBAÑEZ. — La disputa del Circuito "Ciudad de Colonia", que se realizó el domingo último incluyó en la lista de competidores a O. Carlevaro que así como buen deportista es también un excelente cantor nacional de la Sadrep, con el seudónimo de Ricardo Ibáñez.

CAMBIARON DE DENOMINACION. — La popular audición humorística de Radio Sport que sobre el tema de los matches de football ha venido cumpliéndose todos los fines de semana con el título de "Cachada deportiva" ha decidido cambiar esa denominación por la de "Sinfonías tontas", desde la semana pasada. En cuanto a los lineamientos que caracterizan su acción, continúan siendo los mismos, de modo que igual seguirán gozando de la preferencia de los oyentes amantes del deporte... con soda.

CONTRAE ENLACE EN FECHA CERCANA. — Nos referimos al Director de las broadcastings de Don J. J. Rabassa — Montevideo y Fénix — el conocido periodista Ernesto J. D'Antuoni. Con tal motivo sus amigos y compañeros de las nombradas broadcastings le ofrecieron noches atrás un banquete que se vió muy concurrido, transcurriendo en un magnífico ambiente de cordialidad. Felicitamos a nuestro amigo y formulamos nuestros mejores deseos por su felicidad.

CON NUESTROS LECTORES. — "A". — Amiga: Si usted relee advertirá que ni una sola palabra contiene intención lesiva para sus sentimientos religiosos, que nos parecen respetabilísimos. Pero, coincida con nosotros en que "se les fué la mano", que no es justo que en el extranjero se diga "En el Uruguay se inauguró un Café" indicándolo como un acontecimiento trascendente de nuestra vida ya que tanta difusión le acordamos. Y asimismo coincidirá con nosotros en que el discurso del representante de la Iglesia fué, por momentos, lo más parecido del mundo, a un texto comercial, dicho ésto sin la menor intención de ofensa.



Las notas gráficas de esta página nos muestran: 1. LALO PELLICIARI, cronista oficial del Gran Premio Automovilístico Argentino, para Radio Prieto y Radio Sport. — 2. FANNY INGOLD la simpática concertista que será objeto de un homenaje a cumplirse en el salón auditorio de Radio Femenina. — 3. DELIA LAVIOLA y M. A. MANZI que cumplen en C X 50 la audición "Recuerdos de la guerra", originales del conocido animador. — 4. Tres destacadas figuras femeninas del conocido conjunto que encabeza Julián de la Cantera en C X 50: MARGOT VERA, VIOLETA ORTIZ Y MARICARMEN. — En la página de enfrente: 5. El conocido recitador SANTIAGO C. VITURERA, en C W 41 A. Difusora Rocha de San Martín, de Tacuarembó, con MONTE DEVIN. — 6. El TRIO TORRES-ALTUNA-GARCIA que viene actuando con éxito en los programas de El Espectador, en una modalidad muy agradable. — 7. Cabecera del banquete ofrecido por compañeros y amigos al Director de Radio Montevideo, ERNESTO I. D'ANTUONI, con motivo de su próximo enlace. — 8. Aspecto que ofrecía el hall de los estudios de Yada Radio en oportunidad de la transmisión realizada en honor del poeta chileno OSCAR JARA AZOCAR. — 9. Asistentes a la reunión realizada en los estudios de C X 50 Radio Monte Carlo en oportunidad de homenajear a ERLARDO RONDAN en su 7º aniversario de actuación radial. — 10. El director del Museo Municipal de Bellas Artes CESAR A. PESCE CASTRO disertando para los oyentes de C X 32 sobre "La Exposición Francesa en Montevideo". — 11. NARCISO MEDERO y el cantor nacional argentino RICARDO BONAL, que viene actuando en Radio El Mundo C X 58, en la audición que dirige el primero de los nombrados.


5
6
7
8
10
50
El Mundo
50
11

EL FUTURO CINEMATOGRAFICO DE EDUARDO DEPAULI



DEPENDE DEL EXITO QUE ALCANCE UNA SERIE DE CONVERSACIONES

COMO en el verso de una fábula, nosotros también podemos decir: "Tantas idas y venidas..." Lo que luego sigue está demás copiarlo. Lo cierto es que tantas idas y venidas por los dominios de Radio El Mundo nos hicieron poner en contacto con Eduardo Depauli, cuyo paradero anduvimos buscando para satisfacer una vez más la curiosidad de nuestros innumerables lectores. Lo agradable de esta labor está en que lo fuímos a encontrar, como ya lo destacamos, en un lugar común de su actividad radial, hoy interrumpida, evitándonos así el ajetreo por otros lugares.

MUY ATAREADO. — Nos dijo Depauli que se encuentra en los actuales momentos. La serie de conversaciones que está realizando en Buenos Aires con elementos estrechamente vinculados a la actividad cinematográfica, en la que desea plasmar sus futuras aspiraciones, le obligan a efectuar constantes viajes a la capital porteña, impidiéndole la reanudación de su labor microfónica, a la que debe la popularidad que hoy le permite asociar su nombre a las posibilidades que en el orden artístico le pueda presentar el cine argentino.

CAMINITO DE GLORIA. — Es el título de una película que se está filmando en los estudios de la Argentina Sono Film con la intervención de Libertad Lamarque en el desempeño de un papel protagónico. En uno de los varios viajes que Depauli hizo a la otra orilla tuvo ocasión de visitar los estudios que ya hemos nombrado y conversar en ellos con la citada intérprete argentina, con la cual aparece en la foto que publicamos en nuestro número anterior

Visita los cines. — Aprovechando los momentos en que las tareas no se lo impiden, el Frégoli del Eter se ha concretado a visitar los cines donde se exhibe su película "Radio Candelario" a fin de auscultar el grado de apoyo y simpatía que encuentra en el espíritu del pueblo la actuación de Depauli en un film que se cataloga de totalmente nacional.

En todas estas visitas ha podido apreciar de cerca nuestro astro máximo, la adhesión cariñosa de sus consecuentes escuchas, para los cuales el afán de volver a oir a Depauli está haciendo un poco largas las vacaciones que éste se ha tomado desde hace algunos días.

Los servicios telefotográficos serán dentro de poco tiempo tan regulares como los postales

LA primera comunicación telefotográfica alemana para el público fué establecida el 1° de diciembre de 1927 entre Berlín y Viena. En el transcurso de los años el Correo del Reich creó una red propia para el desarrollo de la telefotografía dentro de Alemania, teniendo además participación activa en la creación de una red alámbrica europea. Pero también implantó el tráfico telefotográfico con algunos países no europeos, como los EE. UU., Argentina, Siam e Indias Holandesas; para dichos países la transmisión se efectúa por radio. El primero de estos servicios de ultramar entre Berlín y Buenos Aires fué entregado al público en junio de 1930. Hoy en día Alemania dispone de una extensa red telefotográfica con cinco oficinas públicas en Berlín, Breslau, Francfort del Meno, Colonia y Munich, todas en comunicación entre sí y con 20 idénticas oficinas en Europa y 5 en países de ultramar. Existen además en Alemania dos estaciones particulares, propiedad de grandes periódicos de Berlín y Hamburgo. Estas estaciones particulares están autorizadas para el intercambio de telefotos entre sí con las estaciones particulares extranjeras y con las estaciones oficiales del país y del exterior europeo.

Sin embargo, falta mucho para terminar completamente la red telefotográfica fuera de Alemania, o que toca con este país. El 1° de agosto de 1936 se adhirió Checoeslovaquia a esta red, y los ensayos entre Berlín y Tokio hacen esperar que dentro de poco el servicio regular entre Alemania y Japón podrá ser implantado.

LOS PRIMEROS ENSAYOS

El deseo de transmitir a grandes distancias surgió casi simultáneamente con los principios de la telegrafía; pero hacían falta profundos estudios científicos antes de poder construir instrumentos telefotográficos que funcionaran rápida y satisfactoriamente y con la debida seguridad.

La industria alemana fué de las primeras que se dedicaron con éxito a la construcción de tales aparatos, creando un modelo que gracias a sus excelentes calidades se difundió rápidamente. También el Correo del Reich utiliza estos aparatos para sus servicios. El perfeccionameinto de los aparatos se mantuvo a la par de las crecientes exigencias, satisfaciendo todas las necesidades. Trabajaban con una exactitud y prolijidad tales que retienen y reproducen punto por punto todos los detalles de una imagen con gran claridad.

LOS ULTIMOS PROGRESOS

En colaboración con el Correo del Reich, se han creado también transmisores telefotográficos portátiles. Los correos alemanes poseen considerable cantidad de tales aparatos, los que de acuerdo con necesidades del momento pueden ser utilizados donde no existe oficina pública. A pesar del reducido volumen de los transmisores portátiles, la calidad de sus transmisiones es la misma que la de las grandes instalaciones.

Las facilidades que el Correo del Reich brinda al público para la transmisión de imágenes dentro de Alemania como para otros países y continentes y la tarifa relativamente baja que cobra, permiten esperar que el uso de la telefotografía irá en continuo aumento, como ya ha podido apreciarse a raíz de los sucesos que se están desarrollando en Europa.

Blanca Ferraro, directora de la audición "Tierra y Mar" en C. X. 4



Victoria Schenini, conocida pianista que hoy ofrece un recital por C. X. 6



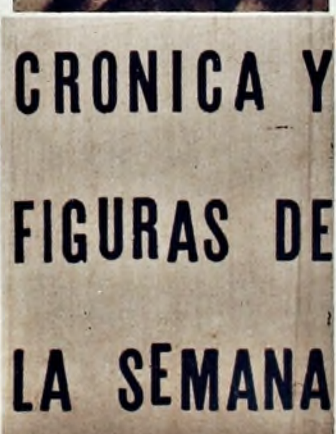
Barba Ghighin, el pintoresco comentarista que ahora actúa de lunes a viernes, siempre en C. X. 14





Victor Ambrosoni, violinista compatriota que ha visitado durante unos días a Montevideo





Reunión artística y social. — Provocó en el domicilio de "La Niña de Triana" el cumpleaños de esta joven intérprete que tiene el cancionero español en los programas de la Centenario Broadcasting. Artistas de la broadcasting en que actúa y elementos que están vinculados a su amistad dieron aspecto amable a una fiesta que fué animada por la Orquesta Laguardia y en la cual estuvimos presentes por gentil invitación de la mencionada intérprete, a la que volvemos a presentar las felicitacionee de que la hicimos objeto personalmente.

Sobre arte francés. — Ofreció días atrás dos disertaciones en el espacio que Fada Radio consagra a los programas de "Extensión Cultural de los Institutos Normales" el señor César Pesce Castro, Director del Museo Municipal, quien se refirió a la Exposición que recientemente se clausuró en Montevideo.

Tragedia de primavera. — Es el título de una obra teatral que firma el autor compatriota Juan Carlos Márquez y que la Compañía de Alta Comedia que se escucha en los programas de Centenario Broadcasting estrenará en breve.

EL DIA DEL BROADCASTER NO PASO EN SILENCIO

Desde hace algunos años atrás los broadcasters rendían culto a la camaradería y a la cordialidad agrupándose alrededor de una mesa con mantel largo, todos los días 21 de setiembre, fecha que al marcar el arribo de la Primavera, cuando menos en el calendario, posee algo de augural, despierta una predisposición al optimismo... Transcurrida esa fecha tradicional, los broadcasters se reunían con todos los elementos de su difusora y disfrutaban de un día de amable reunión, matizada de amenidades diversas, sin la preocupación de los horarios... Porque hay que decirlo, ese día se suspendían todas las trasmisiones. Esa suspensión al par que tenía un contenido simbólico de unión, de fraternidad, en el cielo del continente, permitía que muchos, ausente la radio de los motivos diarios de distracción, pudieran meditar sobre la significación de su presencia.

Algunos países del extranjero comenzaron a irradiar en esa fecha, luego en nuestro medio ocurrió lo mismo. Ahora, este último 21 de setiembre de la semana pasada, nadie se acordó del "Día del broadcaster", que pareciera que ha muerto definitivamente. No hubo comidas, no hubo fiestas junto a los torres, ni siquiera podemos decir que la fecha pasó en silencio, tratándose de una materia tan sonora como la radio. El año próximo... bueno, el año próximo, a lo mejor ni nosotros recordaremos que alguna vez el 21 de setiembre fué el día de la broadcasting en América.

ENCONTRARON DENOMINACION. — Según lo anunciamos en oportunidades anteriores, un conjunto de variedades recientemente incorporado a los programas de C. X. 50 Radio El Mundo bajo la dirección de F. Dante y A. Trenti, organizó un concurso entre sus oyentes para adoptar denominación, y como resultado del mismo ha pasado a figurar en programas con el rubro".

SE PRESENTARA EL PROXIMO 2 DE OCTUBRE. — Ha preparado ya su presentación en programas de C. X. 44 Radio Montevideo una audición que bajo el título de "Audición Radial Argentina" se dedicará a difundir expresiones de cultura del vecino país, actuando los dís jueves y sábados a partir de la hora 21.

CONTINUAN LOS PREPARATIVOS. — se encuentran en tren de intensificación los preparativos para una gran fiesta que se ha proyectado para reunir en los estudios de Radio Nacional a una gran cantidad de simpatizantes de la conocida animadora radial "Abuelita de todos".

LO DESPIDIERON SUS AMIGOS. — El viaje que el conocido elemento de radio Mario Rivero realizará en breve a la vecina orilla dió lugar a que sus amigos y compañeros se reunieran una de estas últimas noches en su honor, alrededor de una bien servida mesa. El acto transcurrió en marco de espiritualidad y cordialidad.

"ARCAISMOS ESPAÑOLES USADOS EN AMERICA"

Bajo este título, acaba de ver la luz en los dominios del mundo intelectual una interesante obra de carácter filológico.

Pertenece al conocido Prof. Carlos Martínez Vigil, quien pone de relieve en estas circunstancias su dominio en el campo de la lingüística, al que aporta sus vastos conocimientos dando estructura a una labor que ha de ser justamente apreciada por quienes dedican sus afanes a los temas que tienen relación con nuestro idioma. Agradecemos muy cordialmente el envío de este libro, cuyas páginas han de hojear con interés los que aman la divina lengua de Cervantes.



Ruben de la Barca y Hugo Roberto Balle dos conocidos elementos recientemente incorporados a Radio Montevideo



Dardo Castelo, recitador, animador, libretista en la programación de Tribuna Sonora que en breve actuará en Buenos Aires



Emilio Kastlovic, el automovilista "Kartulo" periodista "Eka" de "Sintonía" que intenta una interesante prueba deportiva



Emilio Ferrería director del conjunto radioteatral de C. X. 50 que acaba de estrenar otra obra episódica



Concepción Olona, cuyo conjunto interpretará el domingo próximo en C.X. 20 "Un alto en el camino"



Julio Alberto Espíndola, que se apresta a integrar con su conocida típica los programas de una de nuestras difusoras



FIESTA DE JUVENTUD Y OPTIMISMO...

La llegada de la Primavera encontró en las ondas de la Sadrep su tradicional homenaje anual... Como en años anteriores, a través de libreto especial para la circunstancia se produjo un desfile del elenco estable de Radio Carve, en audición plena de movilidad y ritmo, ofreciéndose en "Recordando y viviendo Primaveras", diez estampas con la nota saliente de distintas primaveras...

A la izquierda, Lika Prats, que colaboró eficazmente en la recepción en honor de la Primavera.

MARIO CHECHILE, con su eficacia característica es el encargado de las trasmisiones que la Sadrep ofrece desde el escenario del Teatro Solís, en el cual fué tomada esta nota gráfica en que lo vemos acompañado por Paquita Garzón, María Esther Gamas y Tito Lusiardo.

El comisario Marchese que desde la Jefatura de Policía de nuestra Capital ofrece interesantes informativos referentes a nuestra repartición policial, por la onda de C X 24 La Voz del Aire.

El doctor Domingo Bordaberry, al pie a la izquierda, ante el micrófono de Radio Carve. Su disertación versó sobre las perspectivas del mercado lanero para la próxima zafra, tema de excepcional interés para nuestros círculos comerciales, especialmente del interior, tratados por una persona que goza de gran versación en la materia.

Nati Navarrito, a la derecha, la última atracción incorporada a los programas de Radio Carve ha logrado rápidamente la simpatía del público oyente que la asedia de distintas maneras. Aquí la tenemos atendiendo requerimientos telefónicos.

RADIO ARIEL trasmitió desde el Círculo Napolitano

En los salones sociales del Círcolo Napolitano, se realizó la semana pasada una interesante velada musical que sirvió de base para una excelente trasmisión realizada en programas de C X 10 Radio Ariel.

La pianista Alba Satalia ofreció la interpretación de páginas musicales de Liszt, Friedman y Albéniz. Asimismo actuaron la señora Amalidia B. V. de Cotelo Freire y el señor Cotelo Freire en un recital de arpa y piano respectivamente. También actuó el Cuarteto de Cuerdas Mozart integrado por Armando Coirolo, Juan Fabbri, Armando Beaulieu y Tomás J. Moirano.

Pronunció una conferencia el profesor Carlos T. Gamba.

Fué un acto que conquistó la aprobación del público presente y de los oyentes de C X 10.

Srta. Alba Satalia en el Círcolo Napolitano.

Elena Bozán, M. E. Gamas y otros elementos de la Compañía del Solís con Alondra Gris, de visita en los estudios de Radio Ariel, por cuya onda saludaron a los oyentes de CX10.

La arpista Amalidia B. V. de Cotelo Freire y el pianista Héctor Cotelo.

CUMPLIO AÑOS ILARIA

El poeta Juan Ilaria acaba de cumplir su 7º aniversario de actuación radiotelefónica. El acontecimiento lo ha sorprendido en relache iniciada hace algunas semanas, pero que el poeta aprovecha para dedicar su atención a diversos asuntos de carácter literario.

MAÑANA GRAN AUDICION

Mañana, sábado, al mediodía se irradiará en Radio Montevideo el último capítulo de la novela episódica "Sueño de amor" que se ha venido irradiando bajo la dirección del actor argentino Atilio Flores.

Con tal motivo, han sido invitados los oyentes a esa trasmisión especial que contará con el concurso de otros conocidos intérpretes de nuestra radiotelefonía.



Cuarteto de cuerdas "Mozart" que realizó interesante labor en el Círcolo Napolitano, trasmitida por CX10, Radio Ariel.

Técnicamente la Radiotelefonía crece día a día

LOS ingenieros de la General Electric Co., han concebido un nuevo tipo de tubo de 100 kilovatios, el primero en su clase en los Estados Unidos de Norte América, en el que se puede reponer el filamento. Dos de estas válvulas se usarán en el nuevo trasmisor de 100 kilovatios de la estación de onda corta W2XAF de la General Electric, la cual funciona ahora con 40 kilovatios. Se espera que el nuevo trasmisor esté listo para el 1º de agosto, según lo anunció hoy C. H. Lang, gerente de radiodifusión.

Las nuevas válvulas ideadas por E. D. McArthur, H. E. Rowe y L. E. Record, ingenieros del departamento de válvulas termiónicas de vacío de la compañía, representan uno de los varios adelantos que se han hecho y continúan haciéndose para fijar la radiodifusión de onda corta sobre bases cada vez más prácticas.

Dichas válvulas son las mayores en su género de cuantas se han construído hasta ahora en los Estados Unidos, y cuando se usen con la nueva antena Alexanderson tipo panel, se espera que produzcan una potencia útil dirigida de más de 600.000 vatios.

"El interés de la General Electric en trasmisiones de onda corta data de 1923, fecha en que se estableció la estación 2XI", dijo Mr. Lang. A partir de 1923 ha progresado notablemente la técnica de radiodifusión internacional, y se ha llegado a comprender que era necesario aumentar la potencia de los trasmisores para vencer con éxito las barreras impuestas por la distancia y otras de origen natural.

La nueva válvula permite mayor potencia con una instalación más sencilla en el trasmisor consiguiéndose así mayor eficiencia en la trasmisión. En tanto que ahora se usan seis válvulas para obtener una potencia de 40 kilovatios, dos válvulas del nuevo tipo permitirán una potencia de 100 kilovatios.

"Hubo necesidad de aumentar la potencia al saberse por corespondencia de los radioyentes extranjeros que se notaba a menudo una interferencia llamada "side-band" (frecuencia lateral), la cual se produce al mezclarse una señal con otra adyacente. Mientras se vió que era imposible muchas veces sintonizar una estación de poca potencia adyacente a otra de gran potencia, se comprobó que, en el caso de dos estaciones potentes, una u otra podía captarse con la misma claridad.

"A causa de lo complejo de estas condiciones y otras causas conocidas únicamente por técnicos de radio, llegaron algunos a muchas conclusiones erróneas", declaró M. Lang.

"Ha venido imaginándose que estaciones de varios países han tratado de anular las señales de otras estaciones con el fin de lograr que sólo se oyeran sus propias señales. Esto no es cierto y, de hecho, las estaciones que funcionan bien en los principales países, han mantenido escrupulosamente las frecuencias que les fueron asignadas por acuerdo internacional.

"Todo el mundo sabe que resultaría un verdadero caos si unas estaciones trataran a sabiendas de interponerse en la recepción de otras, ya que ninguno de sus programas podrían captarse bien si se trasmitiesen en frecuencias demasiado próximas una a otra.

"Hay relativamente pocas frecuencias que puedan usarse en trasmisiones de onda corta y éstas se han distribuído entre varios países. Estas frecuencias están separadas de 10 en 10 kilociclos y la única solución al problema es aumentar la potencia con el fin de conseguir una buena señal en todo tiempo", dijo Mr. Lang.

"No es la potencia, sin embargo, el único requisito para radiodifundir buenos programas, puesto que se ha descubierto frecuentemente que los programas se captan mal en lugares que distan pocas millas de la emisora, mientras que se pueden captar muy bien en Europa y otros puntos distantes.

"El uso de las antenas dirigidas tipo "Alexanderson" permite el concentrar la potencia en la dirección que se desea, y ahora con el aumento de la potencia de la W2XAF se convertirá esta estación en la más poderosa, en onda corta, de todas las de los Estados Unidos.

"Estos adelantos, juntamente con los llevados a cabo por otros ingenieros de radio norteamericanos, es casi seguro que facilitarán a los radioyentes de la América Latina el poder sintonizar a su gusto los programas radiodifundidos desde las estaciones de los Estados Unidos. Los radioyentes americanos han dado con frecuencia pruebas de preferir los programas trasmitidos desde Norte América y, mediantes dichos adelantos, es muy probable que la recepción sea buena en cualquier tiempo", concluyó diciendo Mr. Lang.

Los filamentos de las nuevas válvulas pueden reemplazarse fácilmente. En vez de estar cerrados al modo de un bombillo eléctrico, se ha adherido a ellos una bomba impulsada eléctricamente, de funcionamiento continuo, manteniendo así constantemente el vacío.

Se ha usado en las válvulas un nuevo tipo de filamento de tungsteno, por lo cual se produce mayor intensidad con menor tensión. Al paso que las estaciones de 50 kilovatios han estado usando arriba de 15.000 voltios para que las válvulas funcionaran, las nuevas unidades funcionarán con un promedio de 5.000 a 8.000 voltios.

El enfriamiento de las válvulas se logrará por medio de un sistema de circulación de agua.

¿Quién



Eloy Duce—violinista que deja energías en C.X. 32 Radio Aguila de Montevideo—tuvo la habilidad de responder a nuestra requisitoria con una ligereza que en cierto modo nos resulta simpática. Ha sabido no hacer esperar al periodista que amigablemente quiere presentarlo ante este público uruguayo y eso debemos destacarlo y ponerlo como ejemplo. Porque hay veces que... bueno! Nos piden que la respuesta la hagamos nosotros!

Lo que puede la pereza en el individuo! Recuerdo lo ocurrido a Julián Estévez.

Lo vinieron a buscar de una empresa periodística para ejercer funciones de lo único que sabía hacer: ser taquígrafo. Y que sí, que no, que voy mañana, se perdió una única oportunidad de ser alguien. ¿Cómo aprendió la taquigrafía si era tan perezoso? Sabiduría hereditaria: abuelo, padre y un tío taquígrafos... Ahí la solución. Algo se le tenía que pegar!

Note el lector la gracia en esta colaboración de Eloy Duce. Francamente — por conocerlo poco — no creíamos que este amigo fuera a desarrollar un tema tan odioso (divino para muchos) de manera alegre, dejando por momentos la jovialidad para "a colación" hablar con seriedad de sus cosas, de su vida.

Bien. Una primera prueba que nos ha dejado satisfechos. Para quienes no sepan desempeñarse, aquí va un modelo.

Lean:

"¿Quién soy?...

Eloy Duce. Nacido en Buenos Aires hace de ésto 26 años. Mi fe bautismal afirma que soy varón; yo no lo dudo. Poco después de mis primeros siete años comencé mis estudios de violín, y desde entonces voy tirando, tirando de las cuerdas para afinarlo.

No me cabe duda que hay cosas que tiran... y estiran... Mis comienzos fueron "molto vivace, ma senza rigore de tempo", y prendiéronse en un "adagio ma non troppo", mis primeros sueños tempraneros, tanto, que a los once años ganaba los primeros pesos, juntos con mis primeros pasos en la profesión de las notas, nada menos que en un cine, el antiguo Imperio, (hoy Electric). ¡Aquéllos sí que eran tiempos!... Cuando llegaba la tercera sección y la película era triste, el violín dormía, y su dueño también; cuando era cómica, tampoco se escuchaba el violín, pues su dueño se olvidaba de tocarlo, festejando la película. A los doce años era ya profesor de solfeo, y hace de esto diez años que soy maestro de violín. A los quince años dí mi primera audición en el instituto musical

DEBUTO EN RADIO MONTE CARLO. —Los programas de C X 20 acusan de reciente fecha la presencia y colaboración regular del barítono Manuel Llamas, conocido de nuestro público por su reciente actuación integrando la Compañía Española de Luis Calvo en el Teatro 18 de Julio. Este intérprete actúa diariamente al mediodía.

ALBA MARTINEZ PRADO EN EL SODRE. — Esta concertista de piano se presntará el próximo día 4 de octubre en el Estudio Auditorio del Sodre a la hora 18.33 para cumplir un programa así integrado:

PRIMERA PARTE. — Schubert: Sonata en La-menor op 42. a) Moderato; b) Andante poco moto; c) Scherzo; d) Rondo.

SEGUNDA PARTE. — Schubert - Liszt: Mi Morada; El Rey de los Silfos; Margarita Hilando; Chopin: Polonesa en Fa-sostenido-menor.

TERCERA PARTE. — Albéniz: Evocación; Almería; El Albaicín; Triana.

Influencias generales que sufren las ondas cortas

YA repetidas veces hemos informado de las influencias a que están sometidas las ondas cortas durante su propagación y su traslado desde el emisor al receptor. Se puede suponer que los rayos ultraviolados de sol, que producen ozono a unos 100 km. de altura sobre la superficie terrestre, motivan una parte importante de la ionización de las capas superiores. Los rayos ultraviolados del sol no pueden, empero, ser la única causa de la fuerte ionización que se desarrolla en las diferentes capas. Especialmente en las más elevadas capas de la atmósfera, la fuerte ionización es producida por electrones y otros corpúsculos que se forman a los rayos del sol. Desde antiguo era conocido que el sol, como foco más activo, influye sobre las plantas con su irradiación. La formación de corpúsculos ionizadores aumenta notablemente cuando los rayos de sol actúan sobre los átomos de hidrógeno ionizados formados debido a las elevadas temperaturas. Aproximadamente cada once años presenta notables fenómenos la superficie del sol, los que se manifiestan especialmente en forma de manchas solares. Estas "manchas solares" son casi siempre focos de erupción de hidrógeno, comparables con la actividad de un volcán.

El fenómeno de la emisión de partículas del sol ha sido comparado con las corrientes magnéticas que ya desde hace mucho tiempo fueran observadas en la tierra. El cálculo de la velocidad que los corpúsculos deben tener para poder atravesar las diferentes capas de aire y llegar hasta nuestra latitud (52°) da el elevado valor de 5 por 10,9 voltios.

Partículas volando a tal velocidad podrían solamente ionizar la tropoesfera, gracias a su capacidad de penetración. Pero como éste no es el caso hay que calcular con velocidades más pequeñas. Mas éstas son siempre lo bastante elevadas para ionizar las capas debajo de la capa E en el círculo polar ártico. Se observan oscilaciones de la ionización en el círculo polar especialmente cuando se presenta una fuerte actividad de electronos del sol. Es por este motivo que sólo en las regiones nórdicas se observa una relación entre la aparición de tempestades magnéticas y las anomalías de la ionización. La acumulación de partículas cargadas en la atmósfera sobre las capas del polo junto con la actividad magnética de la región parecen ser la causa de las malas condiciones para la radio. Como es natural, en casos de fuerte actividad pueden las partículas llegar a latitudes más bajas. También en este caso se observan los fenómenos de la aurora boreal. Bastará recordar que en 26 de enero 1938 y en febrero 1939 obsérvose una potente aurora boreal en toda la Europa Central y hasta en los Balcanes. En esta zona quedaron interrumpidas todas las comunicaciones radiotelegráficas. También deben tenerse en cuenta fenómenos cósmicos muy diferentes, si se quiere intentar encontrar una explicación para la existencia de capas de ionización. Las descargas eléctricas en las capas superiores y las tormentas entre las nubes producen también una ionización. Tal vez sean estos fenómenos los que influyen sobre la capa F y quizás haya que buscar en ellos una explicación de las fuertes oscilaciones especialmente durante los periodos del monzón.

Tampoco hay que olvidar la irradiación cósmica ni los meteoros. Al presentarse meteoros se ha observado en diferentes lugares que aumenta el grado de ionización de la capa E. Pero no se ha podido determinar la exacta relación de estas observaciones entre sí. Lo que se sabe con certeza es que la ionización en la capa E al presentarse el meteoro alcanza un grado que ni siquiera fué observado en el año polar 1932-33.

Si se observan las dos capas principales E y F, en la capa E, de acuerdo con los cálculos teóricos, se obtiene cierto factor que demuestra que el grado de ionización en un mediodía de verano es aproximadamente el doble que el de un mediodía de invierno. Como que al calcular el factor se supuso que la temperatura era invariable para todas las estaciones, resulta que no se presentan oscilaciones de temperatura en la capa E.

Muy diferentes son las condiciones en la capa F. En oposición a los cálculos teóricos y contra lo que sería de esperar, la capa F presenta en mediodía de verano una concentración de iones menor que en un mediodía de invierno. Este resultado hace dudar seriamente de los métodos de medición llamados "de las frecuencias críticas". Es de suponer que interviene un fenómeno desconocido hasta el presente. El estudio cuidadoso de los meteoros confirmó ya en 1922 que debe existir una temperatura más elevada en las capas a más de 60 kilómetros de altura, temperatura todavía más elevada que la de la tropoesfera sobre la superficie de la tierra. Diez años más tarde fué esto comprobado mediante mediciones con globos, e indirectamente, por medio de onda sonora. Pero hay que suponer que la irradiación solar no puede provocar un calentamiento de las capas inferiores, sino que el fuerte calor provoca principalmente una elevación de temperatura en las capas superiores, de tanta importancia para las ondas cortas.

Por lo tanto, hay que suponer que reinan temperaturas extremadamente elevadas en alturas muy grandes (de 200 a 400 kilómetros).

La temperatura molecular es en un mediodía de verano de 3 a 9 veces mayor que en un mediodía de invierno. En una altura de 350 km. debería reinar una temperatura de aproximadamente 500° C. Para alturas de más de 250 km. nunca se pone el sol. Más arriba de esta capa no pueden presentarse cambios importantes de temperatura durante el día y durante la noche.

...s usted?

"Sarasate", a la que siguieron muchas otras, habiendo dado conciertos en la "Asociación Coral", Centro Gallego, etc., con la colaboración, en mis últimas actuaciones en público, del concertista de piano Santiago Baranda Reyes, al cual me hermana una estrecha amistad. Hace ya cinco años de mi última presetnación en público, motivado ello por ocupaciones de trabajo que no me dejan tiempo y voluntad para el estudio. En radio hace once años que actúo, habiendo recorrido en mi actuación casi todo el dial, debiendo ser en ella, por imposiciones de propaganda, solista de violín, maestro vienés, recitador español, director de conjuntos de cámara y orquestas típicas, actor de radio teatro, cantante melódico mejicano, etc., todo ello con sus correspondientes seudónimos. Porque también canto, haciéndolo ahora con el nombre de Fernando de Lara, habiendo estudiado últimamente un poco de canto. Y, claro está, que Fernando de Lara cante con exclusividad músicas de Eloy Duce, habiéndome deparado alguna satisfacción, entre ellas, mis canciones Flores!... Vuelve a mí... Te quise. Ideal... cuál un perfume fiel...

Siempre. Por ti... etc., algunas de ellas con ritmo de boleros, ya que agrada mucho este género de canciones. En el sendero de la música seria, tengo escrita una sonata para violín y piano, que aún no he dado a conocer, a la espera de hacerlo en algún concierto para la iniciación de la temporada próxima.

He realizado, también, la armonización e instrumentación de la música de fondo de la película "Radio Candelario", sobre temas de Juan Protasi. He visitado numerosos puntos del interior con conjuntos orquestales, con ello podrá juzgarse que si no he sido el hombre-orquesta, he alcanzado a ser, cuando menos, el loco de las orquestas. Como anécdota, he de referir una, rigurosamente auténtica, por lo que tiene de común y risible. Era en tiempos que estudiaba mucho, y que, libre de preocupaciones técnicas, estaba identificado con los autores de tal manera, que hacía mía la belleza de sus obras. Una tarde, mientras estudiaba, llegó a visitarme un amigo violinista, el cual venía acompañado de otro joven, al cual yo creí músico. Dicho amigo me pidió que no interrumpiera mi estudio, dado que le agradaba escucharme, a lo cual accedí de buen grado, interpretando junto a caprichos de Paganini, sonatas de Juan Sebastián Bach, obras de Sarasate, etc., matizadas estas interpretaciones con entusiastas elogios de mi amigo violinista, en contraste con la apatía observada por su compañero, al cual yo asignaba exigencias de crítico. Haría una hora que yo tocaba, cuando habló por primera vez el compañero de mi amigo, era para hacerme un pedido; me pidió la armonía en la cuarta cuerda del tango La Cumparsita... Después de cambiar una mirada dolorosa con mi amigo, ataqué resignado con la armonía de La Cumparsita.

Los comentarios al lector...

Enrique Maral

"KARTULO" EN UNA NUEVA EMPRESA. — El conocido periodista, broadcaster y deportista Emilio Karstulovic, director propietario de "Sintonía", La Voz del Aire y corredor automovilístico cuya última hazaña al "volante" fué unir Santiago de Chile y Buenos Aires en 24 horas, ha acometido la empresa de cubrir el trayecto de 5.032 kilómetros que separan Lima de Buenos Aires, pasando por La Paz, dentro del plazo de cien horas. Son esfuerzos muy estimables los de "Kartulo" no sólo desde el punto de vista deportivo sino como factor de la intensificación del turismo en los países americanos.

PREPARA SUS NUEVOS ESTUDIOS. — La Dirección de Radio Aguila viene intensificando los trabajos tendientes a la rápida habilitación de sus nuevos estudios, en la planta de su sede actual en la Plaza Libertad. Tenemos entendido que es su propósito tener las obras listas para proceder a su inauguración en un acto extraordinario que se cumpliría el próximo 12 de octubre, coincidiendo con la reincorporación de su programa permanente, convenientemente remozado.

LOS NOTICIOSOS DE ACTUALIDAD EN NUESTRAS BROADCASTINGS

Con motivo de los sucesos internacionales de extrema gravedad que se vienen registrando en Europa, nuestra radiotelefonía se ha entregado de lleno a la tarea de satisfacer el deseo de la población de conocer rápidamente todas las noticias. Se realiza un esfuerzo verdadero, matizado con brillantez en cuanto a la exposición. Unos lo complementan con los comentarios accesorios que facilitan la ubicación correcta de las noticias, otros le dan a la función informativa un decorado radial magnífico consistente en el agregamiento de efectos sonoros que "ambientan" las noticias, otros las resumen de una manera especial, y además de las noticias dispersas que surgen al éter apenas son recibidas, están los informativos ordenados, pasados a horas fijas, que concentran la totalidad de la información hasta la hora, o bien de una manera sintética se plantea el panorama diario de las situaciones europeas en los distintos focos de acciones importantes.

En fin, que la radiotelefonía desplaza apreciables capitales para la adquisición de servicios

Balconeando la SEMANA

telegráficos, para los derechos de irradiación desde diversos puntos de Europa (aunque alguno no cobra) en un esfuerzo brillantísimo, que traduce un innegable beneficio para los oyentes.

Eso en lo que se refiere a un esfuerzo de carácter general, porque no es posible dejar de lado todo aquello que es personal. Elementos destacados junto a los teléfonos a la espera de las noticias, técnicos prontos a las conexiones con broadcastings europeas o americanas, micrófonos instalados en salas de redacciones de la prensa, en la misma agencia telegráfica, o junto a los teléfonos, para mediante un juego determinado cortar audiciones y dar las noticias extraordinarias que exigen esa rapidez.

Una agilidad inusitada que revela que nuestros broadcasters han sabido colocarse a la altura de las circunstancias y que obligan al aplauso.

Sin retacear ese aplauso que brindamos, hacemos llegar hasta los directores de programaciones una observación que se nos ha ocurrido escuchando algún noticioso. Debe tenerse mucho cuidado en evitar que por un afán de aumentar el volumen de los servicios informativos, los telegramas sean ofrecidos por el micrófono más veces de las necesarias. O sea que en algunos casos se advierte una persistente repetición de despachos cuya importancia no justifica mayores reincidencias. Especialmente cuando a la noche se leen hasta dos y tres veces telegramas o síntesis con noticias de la mañana. Si en los primeros días los escuchas bailaban sobre el dial pasando de una a otra broad para saber, ahora no ocurre lo mismo. Ya ha inclinado su preferencia y escuchan siempre a la misma difusora, lo que explica que algunas repeticiones resulten abrumadoras. Nada más.

UNA ACTITUD DE BROADCASTERS ARGENTINOS

La guerra no es solamente mala para las pobres gentes que hacen fuego y lo reciben en el frente enviadas por generales y gobernantes que solo arregian sus cosas a costa de la sangre agena. Lejos del frente, muy lejos, también se sufren las consecuencias. Los logreros abren sus fauces. El comercio distiende sus garras para apresar el dinero que no lo hará feliz. Y ahora, se retacea la propaganda. No porque no haya que vender sino ¡porque no se quiere vender! No se quiere vender todavía sino más tarde cuando la ganancia sea más suculenta. Y como derivado de eso ocurren otras cosas. Se afirma en alguna publicación porteña que los broadcasters se habrían puesto de acuerdo en operar grandes reducciones en los sueldos. Sueldos que nunca habían sido buenos. (Siquiera fueran a veces remotamente cercanos a los miles que se dice se han puesto en contratos!) Pero que han servido de base para que muchos broadcasters enriquecieran.

No hay que exigir que se conviertan en una caja de jubilaciones de sus colaboradores, pero sí que los contemplen a tono con las circunstancias.

Felizmente, o desgraciadamente, eso no podrá ocurrir entre nosotros. Es un peligro del que escaparán nuestros intérpretes de radio.

Revista de Revistas

"POEUR", de Montevideo, edición Nº 426. — Comenta favorablemente la designación por parte de la ANDEBU de una junta de asesoramiento.

"SINTESIS", de Montevideo, edición Nº 73.— Reconoce la importancia de la radiotelefonía como elemento informativo, pero declara que el entusiasmo no debe excederse haciendo olvidar que los programas se componen de diversas audiciones, afirmación que formula ante la constatación de que se ha interrumpido muchas veces algunas irradiaciones musicales para "enchufar" noticias.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 601. — Comenta la decisión de Radiocomunicaciones referente a los noticiosos para salvaguardar la posición de neutralidad de la Argentina. Según se desprende del comentario, se tiende a evitar noticias que pudieran perturbar la tranquilidad pública; debe indicarse y comprobar la fuente de información; se prohibe informar sobre movimiento de buques de cualquier nacionalidad que pueda tener relación con un país en guerra. Pero el comentario no justifica la pretensión de encuadrar los informativos dentro de horarios rígidos, con limitaciones que la misma Radiocomunicaciones determinará. Lo considera en pugna con el criterio tradicional de liberalidad y libertad.

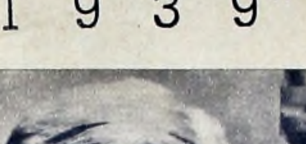
"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 448. — "La revisión de concesiones de onda no puede dilatarse por mucho tiempo", es el título de un comentario en el que analiza una sanción impuesta a Radio Fénix por el hecho gravísimo de propalar noticias prohibidas que hasta pudieron comprometer la neutralidad internacional argentina en el conflicto europeo. El comentarista reclama mayor energía pues la mayor parte de las sanciones nunca determinaron la adquisición de mayor sentido de responsabilidad en las direcciones. Expresa que si la revisión de las concesiones se hace con estricta justicia, corresponde presentir que varias concesiones serán declaradas en caducidad.

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nº 335. — Dedica su comentario impreso en lugar de preferencia a temas relacionados con la cinematografía argentina.

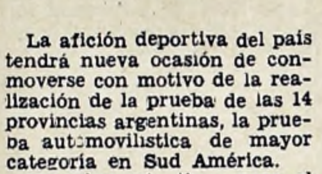


Nuestro amigo PEDRO SPRINBERG, director de las audiciones culturales israelitas de C X 34 Radio Artigas, en una versión humorista de nuestro colaborador Italo Blanco.

CX 24 La Voz del Aire trasmitirá el "Gran Premio Argentino 1 9 3 9"



HECTOR SUPICCI SEDES



LUIS ELIAS SOJIT



PEDRO FIORE



ALBERTO LUCES

La afición deportiva del país tendrá nueva ocasión de conmoverse con motivo de la realización de la prueba de las 14 provincias argentinas, la prueba automovilística de mayor categoría en Sud América.

No solamente tiene para el aficionado uruguayo la atracción de una gran competencia que será seguida atentamente por radiotelefonía, sino que además presenta la trascendental importancia de la intervención de Héctor Supicci Sedes, el gran campeón uruguayo que va en procura de nuevas glorias para agregar a su historial de volante excepcional.

La Voz del Aire, como lo hiciera ya en oportunidades anteriores estará también en contacto con los escuchas de todo el país a través de la trasmisión que efectuará conjuntamente con Radio Mitre de Buenos Aires y las estaciones de onda corta C.X.A. 8 y C. X. A. 14.

La responsabilidad de la trasmisión original estará respaldada por la eficacia de Luís Elías Sojit y de Pedro Fiore, mientras en los estudios de la Sadrep complementarán la información Alberto Luces, Máximo Rivera, Roberto Fascioli, Antonio Abella y Duilio De Feo.

DISERTARA LA Dra. LUISI. — Esta tarde, a la hora 19 el Sodre trasmitirá por su onda auxiliar C. X. 38 la conferencia que pronunciará la Dra. Clotilde Luisi en el salón de actos de la Asociación Cristiana de Jovenes sobre el tema "El teatro americano". Pertenece al ciclo de conferencias de la Y. M. C. A. que se viene trasmitiendo desde su iniciación.

EL TOXICOMANO. — Esta tarde los programas de C. X. 4, de la Dirección de Agronomía darán cabida a una disertación de enorme interés. Se trata de una breve conferencia auspiciada por el Ministerio de Salud Pública titulada "El toxicómano: peligro social", verdad absoluta sobre la que siempre será poco cuanto se insista, y de enorme beneficio social cuanto se intente para abatir esa plaga terrible. A la hora 17.30 comenzará esta disertación que dejamos recomendada.

TIERRA Y MAR. — Con toda regularidad vienen cumpliéndose los programas correspondientes a esta audición que dirige la educacionista Blanca E. Ferraro en los estudios de C. X. 4. Dirección de Agronomía. Desde su incorporación a esa difusora, hasta la fecha, es muy estimable la adhesión del oyente que ha podido regostrar a través de distintas expresiones, su directora.

ROBERTO FASCIOLI



DUILIO DE FEO



ANTONIO ABELLA



MAXIMO RIVERA



EN UNA EMISORA DE SAN JOSE SE INICIO LUIS FORTUNATO

Hay que variar. — Es la frasecita que nos endilga Somoza cuando al tener la intención de darnos algunas instrucciones relativas a nuestra labor nos invita a tomar un café para dictarnos en rueda de franco compañerismo un curso sintético de periodismo. Entre sorbo y sorbo, se logra combinar ideas y aportar observaciones que al ser aplicadas redundan en beneficio de nuestros amigos los lectores.

Si tuviéramos la petulancia de ensalzarnos, elogiando nuestra propia labor, diríamos que la orientación de CINE RADIO ACTUALIDAD marca un rumbo en el periodismo radiotelefónico de nuestro país. No vamos a negar que estos conceptos sean exagerados. Detestamos toda expresión que dé curso a un elogio desmesurado, como el que a veces nos hacen algunos elementos que buscan de nuestra parte un favoritismo que consideramos injusto otorgar. Pero guardamos en el acervo de nuestras grandes satisfacciones, valorándolas con serenidad, las opiniones que nos halagan con una base concreta y un sentido racional. Según estas opiniones, parece que en verdad marcamos un rumbo...

Vino a llenar un vacío.—Esta expresión es muy vulgar. Pero no hay más remedio que utilizarla cuando se busca decir las cosas en forma espontánea y sin la pretensión de mostrar originalidad en los conceptos.

—Soy un ferviente lector de CINE RADIO ACTUALIDAD, para mí una gran revista que vino a llenar el vacío que había en el ambiente radial, que estaba huérfano de la consideración y estímulo que necesita para elevarse desde el punto de vista cultural y artístico — nos dice Luis Fortunato al comprender que lo hemos molestado para una breve interviú. Le quedo inmensamente agradecido — nos agrega —por esta oportunidad que se me brinda para exteriorizar públicamente mi vida de locutor. Sinceramente — añade — es un gran estímulo para mis modestas aspiraciones en el futuro.

Queremos evolucionar. — Al iniciar esta nota hemos dicho que es necesario variar. En el periodismo la evolución determina el interés del lector. Hace pocos meses iniciamos esta sección consagrada a los locutores. Hicimos unos cuantos reportajes y luego se nos ocurrió suspenderla. Publicarla todas las semanas, sin hacer ningún paréntesis, nos parecía una norma algo rutinaria. El espíritu de renovación nos llevó a suprimirla por un espacio de tiempo que ahora hemos quebrado de improviso. Ya lo dice el refrán: "Donde menos se piensa salta la liebre". Esta nota es como una liebre. Cuando menos la esperaba el lector, ¡¡zás!!, acaba de saltar ante los ojos del que se dedica a hojear nuestras páginas.



Se inició en Radio Welcome. —Al revés de otros colegas suyos, que han hecho sus primeras armas radiotelefónicas en las emisoras de nuestra capital, Luis Fortunato empezó su vida etérea fuera del perímetro montevideano, habiendo sido una broadcasting de tierra adentro—la C.W. 47A Radio Welcome de San José — la que lo permitió vincularse a las tareas del micrófono, iniciándose como comentarista de Turf. Esto era en el año 1936, época en que luego pasó a integrar el cuerpo de locutores de esa misma emisora, donde actuó por espacio de dos años. Al finalizar ese lapso, los señores Ríos Moreno y Tiboni, directores de la ya mencionada broadcasting, le brindaron la oportunidad de llegar a los micrófonos de la capital, pasando a desempeñarse como locutor de Fada Radio, funciones que después abandonó volviendo a desempeñarlas en Radio Montevideo, emisora en la cual se halla en la actualidad, mostrándose encantado por la consideración y la amistad que le brindan el señor Julio Rabassa, propietario de C.X. 44 y el director artístico de esta onda señor Ernesto D'Antuoni y demás compañeros de labor, entre ellos los muchachos de la "Hora para ustedes", en la cual colabora Fortunato.

Su aspiración. — Es llegar a ser un buen locutor y que la onda en que trabaja se escuche día a día más, para lo cual — nos dijo—pone su modesta colaboración. Modesta— agregaremos nosotros — pero eficiente.—**H. B.**

NOTICIAS...

—Ha suspendido toda actuación la cancionista Libertad Lamarque luego de filmar "Caminito de gloria".

—Reapareció en Buenos Aires, por Radio El Mundo la Marimba Salvadoreña Cuzcatlán.

—Fué exitosa la actuación de Hugo del Carril en Lima (Perú), según dicen las crónicas. Se reincorporará el próximo 1o. de octubre a Radio Prieto.

—En Radio Belgrano reaparece dentro de unos días el dúo Gómez - Vila.

—Radio Cultura ha iniciado una audición titulada "Síntesis emocional sobre libros" a cargo de la profesora C. P. de Troina.

—El conjunto radio teatral Pearson Walk reaparecerá en programas de Radio París.

—Antonio Maida volverá el 1o. a Radio Belgrano.

—El cantor nacional Héctor Palacios volvió a los programas de Radio El Mundo.

—Un gran compositor y director, Juan de Dios Filiberto, acaba de obtener un gran triunfo al frente de su orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico al presentarla en la sala del cine "Rex" de Buenos Aires.

—Se anuncia la próxima llegada al Río de la Plata del cantor mejicano Luis G. Roldán que llegará en los primeros días de octubre.

—También se anuncia como cercana la visita de Tito Guízar.

¡PIDO UN MINUTO DE SILENCIO!

Miren ustedes que hay cosas absurdas en nuestra radiodifusión! El otro día escuchando una audición deportiva se nos ocurrió que el que habla ante un micrófono debe desde luego dominar la actividad que le sirve el tema para su actuación, pero que eso no es suficiente. No se habla ante un micrófono como en la rueda de un café. El micrófono es "algo". Hay que tenerlo en cuenta. Debe formarse un criterio de responsabilidad correcto. Antes aún que el tema mismo está la radiotelefonía que tiene varios principios elementales en su funcionamiento, en su parte estética. Uno de ellos: radio no es silencio.

Se nos ocurría porque un comentarista, de pronto "propuso" un minuto de silencio en homenaje al deceso de un señor hermano de un señor que comenta deportes, desde un punto diametralmente opuesto al del comentarista de marras. El propuso, él aprobó e hizo el silencio.

Hay cosas respetables, pero eso de imponer silencio en una radio nos parece absurdo. Ni en la prensa dejamos un sitio en blanco en homenaje a alguien, ni los tranvías se detienen porque haya muerto un peatón o un funcionario de su empresa.

Cada cosa en su lugar.

AHORA ACTUA DIARIAMENTE. — El popular y personalísimo comentarista de C X 14 El Espectador Barba Ghighin, aprovechando que las circunstancias son ampliamente favorables a su acción, ha aumentado las oportunidades en que puede ser sintonizado por sus muchos simpatizantes: actúa todos los días de la semana menos sábados y domingos.

"UN ALTO EN EL CAMINO". — El próximo domingo, a la hora de costumbre, el conjunto radioteatral que dirige la estimada actriz española Concepción Olona, ofrecerá una versión de "Un alto en el camino", comedia de Sánchez Prieto, que fué anunciada para una oportunidad anterior, suspendiéndose su cumplimiento.

EN RADIO EL MUNDO EL CANTOR BONAL. — El veterano cantor nacional Ricardo Bonal, se presentó la última semana dentro de los programas de Radio El Mundo en la audición que dirige Narciso Medero. Se trata de un elemento que seguramente impresionará a su favor a los escuchas de la difusora que dirige Rafael J. Abellá.

UNA GENTILEZA DE J. A. ESPINDOLA. — Hemos recibido ejemplares impresos por una editorial argentina del tango "Tango Querido" y la milonga "Taconeo criollo", que con afectuosa dedicatoria nos remite su autor el conocido director de la típica que lleva su nombre, Julio Alberto Espíndola. Ambas páginas musicales lucen versos de M. Eduardo Espíndola. Agradecemos el envío y le deseamos amplia difusión a ambas piezas cuyos valores sabemos las hacen acreedoras a ello.

El Gran Premio Argentino de 1939

El próximo día 12 de octubre se "largará" en Buenos Aires una de las pruebas automovilísticas de mayor importancia en el ambiente deportivo Sud Americano: El Gran Premio Argentino, la prueba máxima de la vecina orilla.

No solo por su importancia sino también por haber estado vinculados a ella muchos "volantes" uruguayos, esta prueba ha despertado siempre entre nosotros enorme interés. Y ha sido en atención a ello que las broadcastings uruguayas han seguido siempre con todo



Señor Roberto Gil

detenimiento el desarrollo de la misma.

Este año, como todos, gozará de la misma atención que en oportunidades anteriores.

La versión oficial que ha sido confiada a Radio Prieto de Buenos Aires y que será realizada por intermedio de una gran red de broadcastings, llegará hasta los receptores uruguayos en la onda de CX 18, Radio Sport, broadcasting que por su especialización en el tratamiento de temas deportivos, y por sus antecedentes asegura un relato de interés.

El relator oficial de esta prueba será nuestro conocido el veterano Lalo Pelliciari, y estará secundado por otro relator conocido como A. Burgos Santillán, y se han hecho instalaciones especiales en la misma sede del Automóvil Club Argentino.

La prueba se iniciará, como dejamos dicho, el día 12 de octubre para finalizar el 22 del mismo mes, luego de cumplir el trayecto que está marcado en el mapa adjunto, dividido en diez etapas.

Colaborarán en la transmisión del desarrollo de esta prueba, las siguientes broadcastings: Preside la red LS2 Radio Prieto, con LR2, Radio Argentina, las estaciones de onda corta, uruguayas, CXA9 en 31m.78 y CXA19 en 25m.





Sr. A. Burgos Santillán

CX18, Radio Sport y las estaciones de onda larga del interior de la Argentina, LT3, Rosario; LV2, Córdoba; LV7, Tucumán; LU2, Bahía Blanca; LV5, San Juan; LT5, Resistencia, y LT9, Santa Fe.

Desde los estudios de CX18, colaborará el plantel de comentaristas y relatores deportivos que preside Esteban Ariano, con Sagrada, Lagomarsino, Corney, Pelliciari, etc.

EN PASO DE LOS TOROS

El conocido animador radiotelefónico Monte Devin acaba de visitar la localidad de Paso de los Toros en una breve gira preparatoria de una audición especial dedicada al departamento de Tacuarembó, dentro de los programas de CX 18, Radio Sport de Montevideo.

HOMENAJE A SORIA FERREIRA

Se le brindará el domingo próximo en el amplio local de la Asociación Juvenil Ariel a este conocido comentarista deportivo, ofreciéndosele un almuerzo con motivo de su onomástico y además en razón de hacer tres años que viene cumpliendo una amplia labor microfónica en pro del deporte de los barrios.

UNA CHARLA LITERARIA

Ofrecerá el jueves 5 de octubre, el profesor Vicente Tovar. Hablará desde la estación internacional WGEO (anteriormente W2XAF)—9.530 kc. —de la General Electric de Schenectady, EE. UU. de A., a las 8.30 p. m., hora de Nueva York, sobre la visita de Don Quijote al castillo del Caballero del Verde Gabán y las Bodas de Camacho el Rico.

"CHARLAS SOBRE NATACION", A CARGO DEL PROFESOR Sr. ELIO F. PEREZ

El profesor Sr. Elio F. Pérez — de la Sección Técnica de la Comisión Nacional de Educación Física — comenzará la trasmisión, el día martes 3 de octubre, a las 19 horas,—de una serie de "Charlas sobre Natación", durante la irradiación por CX 4 Dirección de Agronomía, de "La Hora Deportiva", a cargo del Servicio de Prensa y Propaganda de la Nacional.

El prof. Pérez, que tiene a su cargo la dirección de la enseñanza de la natación en la capital, así como el entrenamiento de la Brigada Municipal de Salvavidas, es un veterano nadador, de reconocida capacidad teórica y práctica, en el mencionado deporte.

ALFREDO MORENO EN RADIO ARIEL

El actor Alfredo Moreno reaparecerá en programas de Radio Ariel al frente de su conjunto radioteatral el próximo lunes 2 de octubre.

Se trata de otro matiz en los programas de la popular difusora de la Avenida 18 de Julio.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

La semana pasada en oportunidad de disputarse el match clásico entre los rivales de siempre de nuestro football, en la onda de CX 44, el conocido animador Monte Devin, organizó entre sus oyentes un concurso de pronósticos, siendo vencedor Juvenal Rodríguez, Rivadavia 2097.

OTRO EXITO DE PUBLICO SE ADJUDICO EL DOMINGO "MAÑANITAS DEL CAMPO"

Llenó la sala del Cine Teatro Miramar

Como estaba anunciado, el domingo pasado prosiguió el conjunto que en la programación de Radio Nacional dirige Agustín Puciano, su ciclo de visitas dominicales a los escenarios de barrios, en una campaña prestigiada por Jabón Bao.

La nota gráfica que luce en esta página nos da una idea exacta de la enorme cantidad de público que acudió a la sala de la Avenida Carlos María Ramírez a seguir las diversas alternativas de la presentación del popular conjunto. Todas las instalaciones hábiles de esa sala fueron colmadas por un público entusiasta que aplaudió reiterada y calurosamente a los muchachos y muchachas que comanda Pucciano.

Lamentablemente, por razones de salud no fueron de la partida en esta oportunidad dos simpáticas y eficaces colaboradoras de este ciclo de espectáculos gratuitos matutinos que repetimos prestigia Jabón Bao.

Nos referimos a la conocida cancionista Dorita Verdi y la gentil actriz y animadora Anita Rodríguez.

PROXIMAS ACTIVIDADES

La secretaría de este conjunto nos anuncia para el próximo domingo, pasado mañana octubre 1.º, su presentación en la sala del Cine Teatro Avenida del barrio Reducto, actuando como siempre en horas de la mañana.

Y desde ya se realizan los preparativos tendientes a la realización de un gran pic-nic en el Prado de Santa Lucía, que está proyetcado para el domingo siguiente, o sea el 8 de octubre. Los preparativos correspondientes están tocando a su fin, al extremo que los pasajes ya se han librado a la venta en los estudios que en la Avenida 18 de Julio posee CX 30 Radio Nacional.



CAMBIARON LOS HORARIOS EN EE. UU. LAS BROADCASTINGS DE GENERAL ELECTRIC

A partir del 24 de setiembre del corriente cambió en Nueva York la hora de verano por la hora "standard, debido a lo cual, los programas semanales de las estaciones internacionales de la General Electric de Schenectady, N. Y., EE. UU. de A., WGEA (anteriormente W2XAD) y WGEO (anteriormente W2XAF), se trasmitirán una hora más tarde.

Los resultados del cambio de Bolsa y Deportes que ahora se dan diariamente a las 6 p. m., hora standard, se trasmitirán desde el 24 de setiembre a las 7 p. m.

El plan diario de trasmisiones por la WGEA y la WGEO, que entrará en vigor desde el 24 de setiembre, es como sigue:

WGEA (anteriormente W2XAD) Hora "standard" de Nueva York: 21.5000 kilociclos o 13.95 metros, desde las 8 a. m. hasta las 11 a. m. — 13.330 kilociclos o 19,56 metros, desde las 11 y 15 a. m. hasta las 6 p. m. — 9.550 kilociclos o 31,41 metros, desde las 6 y 15 p. m. hasta las 9 y 15 p. m.

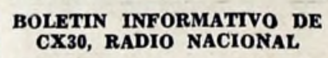
WGEO (anteriormente W2XAF) — 9.530 kilociclos o 31,48 metrs desde las 4 p. m. hasta las 12 p. m.

El plan diario de trasmisiones para la estación internacional de la General Electric KGEI, anteriormente W6XBE), situada en la Isla del Tesoro de San Francisco, California, no cambiará la hora de sus trasmisiones, continuando éstas del modo siguiente: — KGEI (anteriormente W6XBE) — Hora "standard" del Pacífico: 15.330 kilocicls 19,56 metrs desde las 3 y 30 p. m. hasta las 8 y 15 p. m. — 9.530 kilociclos o 31,48 metros desde las 4 a. m. hasta las 9 a. m. y desde las 9 p. m. hasta las 12 p. m.

Para la reducción de horarios, actualmente tenemos dos horas y media de diferencia con Nueva York: A las 20, hora del Este, corresponde 22 y 30 hora uruguaya.



Algunas alumnas de la sección Femenina de la Universidad, con su profesora de canto, Sra. de Acevedo, en el hall de la estación Femenina, momentos antes de iniciar la audición de coros, lecturas y recitados, que se efectúan todos los jueves, a las 18 horas y 30, en el estudio de la emisora nombrada.



BOLETIN INFORMATIVO DE CX30, RADIO NACIONAL

(Original del Departamento de Prensa)

REAPARECE LUIS DIAZ SEKULICH AL FRENTE DE LOS GAUCHOS DE "LA QUERENCIA"

Vuelve nuevamente a sus pagos el conjunto de episodios criollos "La Querencia", con ansias de reverdecer laureles, siempre bajo la dirección de Luis Diaz Sekulich, a quien secundará un elenco de conocidas figuras, a cuya labor de ensayor y preparación se han entregado con entusiasmo.

Acordeones y guitarras, gauchos y chinas, confraternizarán en las pintorescas y tradicionales ruedas de fogones.

LUIS ALBERTO FLEITAS - ALCIDES DE MARIA - MARIO CAMPOS - LUIS MURGO - CONRADO VALIENTE - WALTER CARAVADOSSI - RAFAEL BUENO y JUAN HERNANDEZ

En el deseo de satisfacer solicitudes de informaciones, referentes a la nómina de cantores que animan los programas de Radio Nacional, ofrecemos en el mismo título, la nómina de los mismos, todos ellos elementos dotados de condiciones y estilos, como para figurar en la integración del elenco. Como un complemento de estos intérpretes, merecen unas líneas de preferencia las orquestas y guitarristas que secundan la acción de los mismos. Es así que se alinean en las salas de trasmisiones: con Alcides De María, la Típica Angel Sica y la vocalista Violeta Gómez; con Luis Alberto Fleitas, Rafael Bueno y Juancito Hernández, el Conjunto Musical "Los Federales" que integran: el acordeonista Enrique Cidras y los guitarristas Rafael Quiroga, José Verdi Peña y José Alberto Trías; con Luis Murgo, la Típica Luis Altieri, y, por último, con Mario Campos, Wal-

ter Caravadossi y Conrado Valiente, el Trío de Guitarras que integran: Abitante, Bentancur y Abreu.

TERMINO EN RADIO NACIONAL LA AUDICION "SECRETOS CINESCOS"

Ha puesto fin a una breve actuación ante los micrófonos de CX30, la Audición de Crítica y Comentarios de cine, "Secretos Cinescos", dirigida por Manuel Diz. Ha motivado esto, la característica de la nueva ordenación de los programas de Radio Nacional, en donde todos sus números y audiciones deben ser exclusivos de esta difusora.

SE AGUARDA CON INTERES LA INAUGURACION DE LA ESTACION DE ONDA CORTA DE RADIO NACIONAL

Ha sido fijada para el jueves 12 de octubre, la inauguración oficial de CXA 30 la estación de ondas cortas de Radio Nacional, anhelo largamente acariciado por sus propietarios y directores, señores Silva y Larrea, que cristalizan, en momentos en que en material técnico y artístico, están atravesando por un período feliz. Para lo que a principios de temporada significaba va un esfuerzo, la gestión emprendida por el comando de Radio Nacional, acelera el tren de sus inquietudes al anunciar la próxima aparición de CXA 30, como onda simultánea de la popular CX 30. Es este el motivo principal que ofrecerá en la amplitud del panorama etéreo, en una obra de difusión tras fronteras, la fuerza viva de un elenco artístico exclusivo, alcanzando en sus diversas características, géneros y modalidades, todas las gamas del arte y la palabra radial. Como en la trasmisión ofrecida en la fecha patria del 25 de Agosto ppdo., el día 12 de octubre, Radio Nacional, ordenará una demostración de fuerzas, de ese exponente seleccionado, que anima una interesante programación.

FESTEJARA SU PRIMER ANIVERSARIO

"Hora Húngara", que integra los programas de CX 14 El Espectador, cumplirá pasado mañana, domingo, su primer aniversario de actuación radial, lo que dará lugar a una trasmisión extraordinaria que iniciada a la hora 9 y 30 alcanzará hasta la hora 11, contando con la presencia del Cónsul Real de Hungría señor Omar Fontana y destacados miembros de la colectividad húngara residente en nuestro país.

HABLARA ENRIQUE MARAL

Nuestro compañero de tareas acaba de ser invitado por los directores de la audición dedicada a temas de taquigrafía en los programas de Radio Ariel a hacer uso de aquel micrófono. De acuerdo con esta invitación, nuestro compañero Maral pronunciará una breve disertación la próxima audición.

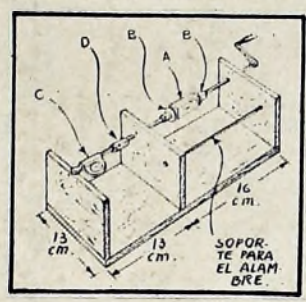
Por J. F. Raffini

PARA el RADIO AFICIONADO

PARA BOBINAR

Un pequeño aparato de poco costo puede construirse fácilmente, para bobinar, ya sea bobinas comunes empleadas en los circuitos de radio o también los transformadores de alimentación. El sencillo aparato de forma con tablas de dos a tres centímetros de espesor, de las dimensiones que más o menos se dan en el grabado.

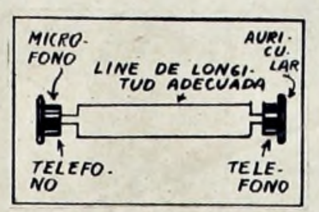
El eje se hace con un pedazo de varilla de unos 6 milímetros de diámetro, la que puede doblarse en escuadra para formar la manija, si es que se desea simplificar en algo. "A" es un bloque de madera, del tamaño y forma adecuados al núcleo que debe de bobinarse.



Este bloque de madera puede substituirse por la forma de bobina, de tamaño adecuado cuando se quiere bobinar un transformador de radio frecuencia. "B" son dos piezas adaptadoras que sirven para sujetar al eje el bloque de madera o la forma de bobina sobre la que se desea bobinar, estas piecitas se sujetan al eje por medio de tornillos y aprietan al mismo tiempo los extremos de las bobinas. Un contador de vuelta "C" que puede conseguirse de un taxímetro viejo, se mantiene fijo por medio de tornillos a uno de los soportes, acoplándose al eje por medio de un acoplador cualquiera. El otro pedazo de eje sirve para sostener el carretel de alambre que se emplea en el bobinado.

PARA E. M. N.

Lo que Ud. pide puede realizarse, siguiendo el esquema que se publica a continuación, siempre que esos teléfonos que usted posée, sean lo suficientemente sensibles. Para ello no se necesita batería ni pila alguna. Basta con unir los dos teléfonos en serie como se indica en el diagrama. La membrana del teléfono empleado como micrófono, al vibrar frente al campo magnético de éste, genera en el pequeño devanado una corriente eléctrica,



la que al pasar por el electroimán del otro teléfono reproduce las vibraciones en la membrana de aquel.

De esa manera, al hablar por uno de los teléfonos, se escucha por el otro, y viceversa; es decir, que cada teléfono puede servir alternativamente de micrófono para trasmitir la voz y de auricular para recibirla.

SIMPLE ADAPTADOR DE EMERGENCIA

Si se quiere, por ejemplo, colocar sobre una base octal para tubos de metal, el equivalente de vidrio en un caso de emergencia, y no se tiene el correspondiente adaptador, se puede construir rápidamente algo que lo sustituya. Para ello se toma un alambre Nº 14 de unos siete u ocho centímetros de largo y se le hace un gancho en uno de los extremos, enrollándose el otro en forma de resorte. La patita de la lámpara va metida dentro del resorte y el gancho del alambre dentro del agujero de la base. Para lograr esto, basta con doblar el alambre de manera adecuada para conseguir la abertura necesaria entre estos sustitutos de las patitas. Es necesario tener cuidado de



introducir el borne en el lugar correspondiente, si no puede correrse el riesgo de quemar la lámpara o de que no funcione bien. Así, por ejemplo, una lámpara tipo 30, que debe sustituir a una H46, debe de cuidarse que los bornes del filamento de la 30 sean conectados a los bordes N. 2 y 7 de la base octal y los otros en los bornes 3 y 5 respectivamente. Para hacer la operación más sencilla puede emplearse como intermediario la base de alguna lámpara quemada, la que se adapta primeramente, de la manera que ya se indicó, soldando entonces las conexiones, para que el trabajo quede mejor terminado y más firme, y entonces puede colocarse sobre la base metálica, de la misma manera que una lámpara común.

TRASMISIONES DE AFICIONADOS

En la vecina República Argentina, a raíz de la guerra europea, la Dirección General de Correos y Telégrafos, que gobierna la radiotelefonía, acaba de resolver que los aficionados solo podrán usar sus equipos en las siguientes condiciones:

No podrán comunicarse ni intentar hacerlo con estaciones instaladas en países beligerantes. En comunicaciones internas y con países de habla española debe hablarse en nuestro idioma nacional. Para los países de habla distinta, únicamente puede usarse el francés, inglés, portugués, italiano y alemán. Queda prohibida toda comunicación, comentario, noticia o simple referencia sobre la guerra o sobre movimiento de buques, aeronaves o mercaderías que directa o indirectamente tengan algo que ver con los países en guerra. Se exigirá el máximo de rigor en el cumplimiento de la disposición que prohibe el uso de los equipos por terceras personas, ya sea directa o indirectamente. Las estaciones infractoras serán clausuradas, como medida previa inmediata.

INFORMATIVO

—Se anuncia que Santiago Arrieta protagonizará para Pampa Film, la historia cinematográfica de "Almafuerte", en su último compromiso con esa productora.

—Radio Belgrano incluirá en sus programas varias obras radio teatrales episódicas de una semana de duración cada una.

—Fué muy aplaudida la reaparición de Alberto Vila en Radio Prieto.

Sebastián Piana, reputado autor musical suscribe con Homero Manzi a cargo de los versos un "tango negro" que define así: "Se trata de una composición en la cual se amalgama psicológicamente el espíritu de la milonga con la vivacidad del tango orillero, impregnado todo de un marcado "sensualismo" negro.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 1º OCTUBRE

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música lig. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Not.
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche" — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo

LUNES 2

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música ligera. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales" Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos" — Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada".
23.30 "No me olvides". Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 3

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales".
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 'Blanco y Negro".
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos".
22.36 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 4

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel.
10.30 "Lejano recuerdo" del mundo. Not
12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". —
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 5

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4" Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo. Buenas Noches.

Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo.

VIERNES 6

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Nct.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". —
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 'Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres".
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 7

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina". Programa de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música característ. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa"
17.26 "Canta América"
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 2 DE OCTUBRE

11. Marcha característica: "Firme y fiel" y "Adelante".
11. **Dir. de Agronomía:** La producción de carbón en el interior.
11.15 Para tener éxito en avicultura es necesario...
11.30 Conociendo a Méjico.
11.45 **Serv. O. de Semillas:** Precios de las semillas.
12. Significado del cine para los niños.
12.45 Paz y libertad: cosas del momento
13. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La obra del sabio L. Pasteur.
13.15 Selec. de música lituana.
17.30 **Dr. Dgo. Cayafa Soca:** Convers. N.o 322: Higiene de la madre que amamanta. El sol y los niños.
18. **Audición de piano:** Sel. de Brahms y Chopin.
19. Ing. R. Salgueiro Silveira: Retorno a la tierra.
19.15 Patriotismo y patrioterismo.
19.30 Edo. Avilés Ramírez: De interés para el automovilista.
19.45 Donde hay auténticos campesinos no hay miseria.
20. De interés para el radioescucha.
20.15 Sel. de mús. polaca
20.30 Sonata en Do menor de Grieg.

MARTES 3

11. **Inst. de Q. Industrial:** El uso del sulfato de hierro y cobre.
11.15 **Direc. de Agronomía:** Fomento del árbol.
11.30 **S. O. Y. P.:** Producciones y reparto de pescado.
11.45 H. Eckoff: La palma de coco.
12. Cómo curar debidamente las heridas de los árboles.
12.30 El hist. Coyoacan.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de óp. "La sonámbula" y "Norma".
13.30 **"El conde de Luxemburgo".**
17.30 **A. N. C. A. P.:** Combustibles y lubricantes.
17.45 **UTE.:** La electrificación del medio rural.
18. **Espacio Liceo Fco. Bauzá.**
18.30 **Direc. de Agronomía:** Cultivo del maíz. Importancia.
18.45 **Direc. de Ganadería:** Lucha contra el quite Hidáctico.
19. **C. N. de E. Física:** Hora cultural deportiva.
19.30 Sel. de óp.: **"Carmen", "Fuerza del destino", "Mefistófeles" y "Fausto".**
20. De interés para el radioescucha.
20.15 Selec. de Liszt y Bliss.

MIERCOLES 4

11. **Frigor. Nacional:** Productos que expende.
11.15 **Caja N. de Ahorro Postal:** Ahorrar d. temprana edad.
11.30 **Com. Pro Fomento de cultivos industriales:** Cultivo del maní, girasol y garbanzo.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 Las aves en los meses de Octubre y Noviembre.
12.45 Ing. Agr. G. Helguera: La formación de los bosques
13. De interés para el radioescucha.
13.15 Sel. óp. **"El Matrero"**, de Buero.
17.30 **Com. N. de Mej. Ovin:** Clasificación de la lana.
17.45 Fray Mocho: Cuentos gauchos
18. Elaboración de quesos de pasta blanda.
18.15 Ing. C. Sapriza Vera: Almácigos bajo vidriera.
18.45 **Minist. de Gan. y Agricult.:** Contralor de semillas importadas.
19. **Estud. de Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 El Censo de los viñedos. Ley respectiva. Selec. música paraguaya.
20. Razas de aves.
20.15 Precio de los artículos de consumo
20.30 Sel. de óp. **"Don Pascuale".**

JUEVES 5

11. **Minist. de Gan. y Agric.:** De interés. p. el radioescucha.
11.15 Homenaje a Conningham Graham.
11.30 **Minist. de Salud Púb.:** Lucha contra la mortalidad infantil.
11.45 V. R. Presenti: ¡Qué es la juventud?
12. S. Morey Otero: Artigas, tema de clase.
12.30 Huevos para la exportación.
12.45 M. Sastre: La leyenda del chajá.
13. **"Siberia'** Debussy.
13.30 Sel. de zarzuelas: **"La Golondrina" y "Martierra".**
17.30 **Direc. de Agronomía:** Exhortación a los agricult.
17.45 Preparación de las aceitunas.
18. El toro que debe elegirse para el serv. del tambo.
18.30 J. H. y Reissig. La explot. de nuestro suelo y su riq.
19. **Conversaciones rurales a cargo de estudiantes de Agr. y Veterinaria.**
19.30 Eplot. de porcinos.
19.45 H. Nelson: Los jóvenes y la Paz.
20. Cuart. de La Trucha en La Menor.
20.45 Ballet **"Rosamunda".**

VIERNES 6

11. De interés para el radioescucha.
11.15 Lo que puede hacerse con 1 papa.
11.30 F. Fernández Villarreal: Las quemaduras y su trat.
11.45 El cuid. de aves.
12. El hismo de Panamá.
12.30 El imperio de la escacez.
13. Canc. de Navidad. De interés para el radioescucha.
17.30 J. de Viana: El primer racnho.
17.45 **Inst. I. de Agric. de Roma:** De interés p. el radioesc.
18. **Audición de piano:** Sel. mús. natica.
19. **C. N. de E. Física:** La hora deportiva.
19.30 Los citrus en la alimentación.
19.45 **Direc. de Agronomía:** El gusano de la pera y el manz.
20. Sel. de Chopin. De int. p. el radioesc.

SABADO 7

11. F. C. Fernández: La siembra del maíz exige labores previas.
11.15 eVnta de semillas de maíz seleccion.
11.45 Produc. de novillos de calidad.
12. Cuidados que requieren los árboles forestales.
12. Hechos y palabras de Ramón y Cajal
12.30 Apunt. de un agricultor.
13. **Trasmisión dedicada a los niños:** Sel. de mús. mejicana y peruana.
17.30 La fiesta del árbol y su rehabilitación
17.45 Uso de los limones y las naranjas.
18. Para qué sirven las vitaminas. Fag. de óperas.
18.30 Prof. **A. Resenite:** Psicología General e Individual y sus proyecciones en la labor escolar. Psicología de la clase
19. Opera completa del maestro Verdi **"El Trovador".**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 1º OCTUBRE

10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football entre los equipos de Peñarol y Liverpool.
17.20 Estudio: Disert. de la 5ª Semana de la Madre, org. por AUPEM.
18. **Estudio Auditorio:** Opera de Puccini: "La Boheme", por solistas, coros y la Ossodre, bajo la dir. del maestro Pablo Komlós.
21.30 Aud. esp. de disc. nacional: Concierto Nº 3, de Prokofieff; Sinfonía Nº 7, de Bruckner; Etenraku, preludio ceremonial del Siglo VIII.

LUNES 2

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel. disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
18. Estudio: Conf. de la AUPEM, con motivo de la 5 a "Semana de la madre"
18.30 Aud. esp. de Disc. Nacional.
18.30 **Por CX38: Paraninfo de la Univ.:** Acto de Arte y Cultura Popular.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del violinista Edgar Lebovitz, al piano Marta Urquizú.
21.30 Audición esp. de la discoteca con obras de: Beethoven, Concierto Nº 1, op. 15, para piano y orq. Liadow. El lago encantado. Villa Lobos: Choro Nº 7. Eichelm: Ra... Variacion. sinfónicas. Zador: Capricho húngaro.
21.30 **Estudio, por CX38.** Conf. del ciclo Revista Médica Radial.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 3

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Estudio: Disertac. con motivo de la 5ª Semana de la Madre. Organ. por AUPEM.
18.20 Radio Escuela. — Cuestiones escol. El médico como colaborador del maestro y Noticioso.
18.30 **I. Normales:** Cursillo de la Historia de la música, a cargo del Dr. E. Couture: Schubert, Chopin y Schuman. Ideas estéticas del Siglo Romántico.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la pianista B. Sala
21.30 Audic. esp. de la disc.: Mozart. Sinfonía Nº 40 en sol menor. Saint Saens Introd. y Rondó Caprichoso op. 28. Dupont: Ov. ópera La Pastora de Cabras. Laló: Scherzo. Schonberg: Noche transfigurada.
21.30 **C X 38: Rev. Médica Radial.** Conf.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MIERCOLES 4

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Dis. Semana de la Madre.
18.30 **Por CX38: Radio Escuela:** Curso de literatura infantil, por la prof. J. de Ibarbourou.
18.45 Au. esp. discoteca.
19. C X 38. Facultad de Medicina: Curso de Biología. Profesor Estable.
19. **R. Escuela:** Asuntos de interés hogareño: La salud como base del progreso humano. Aliment., dientes e higiene.
19.30 Aud. de música de cámara. disc. nac.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la discoteca: Strauss R.: Una vida heroica. Bruch: Concierto p. violín y orq. op. 26. Bach: Concierto italiano. Gluck: Gavota y tamboril.
21.30 **Estudio: Disertación del ciclo Rev. Médica Radial. Por CX38.**
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 5

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
14. **Radio Escuela.** — Aud. literario mus. a cargo de la Asoc. Nacional de Educ. Estética del Niño
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Cultivo del sentimiento americano. Nuevas orientacion. de la metodología de la enseñanza.
18.30 Dis. con motivo de la 5.a Semana de la Madre.
18. **C X 38: Media h. Cult. Francesa.**
19.30 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. de la soprano Nadedja Verbina.
21.30 **Aud. Especial de la disc.** Rameau: Frag. de la ópera "Cástor y Polux". Strawinsky: Conc. en re. Prokofieff: Suite Nº 1. Schostakowitsch: Sinf. Nº 1 op. 10.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 6

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya. Por CX38.
18. **R. Escuela:** Cuentos para niños.
18.30 Dis. 5ª Semana de la Madre.
19. Prog. música de cámara. Disc. Nal.
19. **Por CX38:** Asociación C. de Jóv.: Conf. C. Estable.
20. **Por CX38; R. Esc.** Nuestro idioma: Los valores del hombre.
20.30 **3er Inf. del Sodre.**
21. Rec. del guit. Marín Sánchez.
21.30 Audic. esp. de la disc — Beethoven: Leonora 3, obertura. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn. Sibelius: Sinfonía Nº 2, op. 43.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 7

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15.20 Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17.15 **2.o Inf. del Sodre** y Aud. de la disc.
18. Dis. con motivo de la 5ª Semana de la Madre.
18.30 Aud. esp. discoteca
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 E. Auditorio: Op. por solistas, con los Cuerpos estables del Sodre, bajo la direc. del maestro Komlós.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 1.o OCTUBRE

8. **Inf. de "El Día".**
9. Charlo.
9.30 Prog. variedades.
10. Orq. típicas.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patricián.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Nat Gonella.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 2

8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Orlando Silva.
10.30 Canc. francesas.
11. **Cartelera.**
11.15 A. Irusta.
11.45 Juan Arvizú.
12. **Pirincho y cuart.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 The Six Swingers.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños, Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal "La religión de la música".**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 E. Castro.
19. Pedro Vargas.
19.30 Dajos Bela.
19.45 Ortiz Tirado.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Boh. Vieneses.
21. **Maurice Demaulin la semana militar.**
21.15 Lajos Kiss.
21.30 **Cía Teatral de A. Moreno.**

MARTES 3

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. paraguayas.
9.30 Carlo Butti.
10. J. Dorsey.
10.30 E. Rodríguez.
11. **Carteleras.**
11.15 A. Vila.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 R. Biagi.
12. **Amankay y trío.**
12.15 **Conj. de cuerdas Líric.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 H. del Carril.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. L. Godowsky.
16.30 Sel. de Beethoven.
17. **Informativo Gral.**
17.15 Harry Harlick.
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. P. Laurenz.
19.15 Angelillo.
19.30 Lecuona C. Boys.
19.45 Gitta Alpar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **J. Quintana, cantor**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 4

8. **Inf. de "El Día".**
9. Harry Harlick.
9.30 Julio De Caro.
10. L. Lamarque.
10.30 Angelillo.
11. **Cartelera.**
11.15 Bando da Lua.
11.30 Don Pancho.
11.45 Tino Rossi.
12. **Pirincho y cuart.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 The Six Swingers.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canc. españolas.
18.30 Bailables.
19. Chacha Aguilar.
19.30 Pedro Laurenz.
19.30 Benny Goodman.
19.45 Dajos Bela.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Fco. Lomuto.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.15 Adalbert Lutter.
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

JUEVES 5

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. francesas.
9.30 Arviza Vargas.
10. O. Fresedo.
10.30 Bing Crosby.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. **Amankay y trío.**
12.15 **Conj. de cuerdas Líric.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 The Six Swingers.
14. L. Lamarque.
14.20 J. D'Arienzo.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Espíritu y materia"**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Fredo Goudan.
19.15 Mills Brothers.
19.30 Vernon Geyer.
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **J. Quintana, cantor**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 6

8. **Inf. de "El Día".**
9. P. Whiteman.
9.30 Canc. italianas.
10. Cuarteto Firpo.
10.30 Jazz.
11. **Cartelera.**
11.15 A. Ledesma.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Trío Matamoros.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 C. Miranda.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 E. Castro.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
16. **Mús. Ibero Amer.**
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Tania.
19.15 F. Orlandis.
19.30 R. Tanturi.
19.45 R. Taubert.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 B. Vieneses.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 R. Biagi.
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22. Bailables.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

SABADO 7

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Vieneses.**
9.30 **Jazz.**
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Peter Kreuder.
12. **Amankay y trío.**
12.15 **Conj. de cuerdas Líric.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. Harry Roy.
19.15 A. Maizani.
19.30 Silvio Caldas.
19.45 B. Vieneses.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 1.o OCTUBRE
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Tenores Arvizu y Ortiz Tirado.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Orquestas Cut.er y
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
18.45 Bol. noticioso con la B. B. C.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Soprano E. Sack.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Orq. Lajos Kiss.
21. "Radiotone".
21.15 Tenor Carlo Butti.
21.30 Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.
22.30 Boletín de la B.B.C. de Londres.
LUNES 2
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.45 Orq. F. Brunelli.
12. Orquesta de Tommy Dorsey.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 La Hora (Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. I. Lichachoff
13.45 Grace Moore, R. Crooks, Alejandro Borovsky.
14.15 Solos de arpa.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16 Obras de Chopin.
16.15 Elsa Alsen, Charles Hackett.
16.30 Orq. Fischer-Casey
16.45 Solos de cítara.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Lib. Lamarque.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. Tel. del Interior. serv. exclusivo
19.35 5 minutos de noticias con "París-Mundial".
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.30 Boletín noticioso con W.G.E.O. Nueva York y B.B.C. de Londres.
21.45 Trasm. teatros o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.
MARTES 3
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.20 Boletín de noticias con la B.B.C.
11.45 Nino Martini.
12. Conj. de marimbas
12.15 Paul Robeson.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. Hylton, Lunceford.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Coros catalanes.
14.30 Operetas famosas.
15. Sueño de una noche de verano, de Mendelsshonn.
15.30 Ten. Wittrisch - Kiepura.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
18.45 Bol. de la B.B.C. de Londres
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
19.30 5 minutos de noticias con "París-Mundial".
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C. York.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.
MIERCOLES 4
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 A. Maizani.
12. Orq. R. Gaden.
12.15 Bar. Cozzi - Tuero
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Orq. E. Duchin.
14. Violeta Hernández
14.15 Tenor D. Serra.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Com. Harmonists.
16.15 Orq. Willy Glane.
16.30 C. Swarthout, Bing Crosby.
16.45 Orq. Tagliaferri.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Chela Carrasco.
18.45 Boletín noticioso de B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Bol. noticioso con "París - Mundial".
19.35 Inf. Tel. del Interior. Serv. exclus.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Bajo M. Journet.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.O
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.
JUEVES 5
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Boletín de noticias de la B.C.B.
11.45 Alberto Gómez.
12. Típ. J. D'Arienzo.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. L. Clinton.
14.15 Guitarristas Sabicas - García.
14.30 Orq. populares.
15. Sinfonía N.o 8 de L. Beethoven.
15.30 Tenor B. Gigli.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. de Hal Kemp.
18.15 Conj. pop. mejic.
18.30 La Hora del Tango
18.45 Boletín Noticioso de B.B.C. Londres
19. "Espacio Internacional".
19.30 Bol. noticioso con "París-Mundial".
19.35 Inf. Tel. del Interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y BBC.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.
VIERNES 6
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 Chrsithoff - Crawford.
12. Quint. Hot Club.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Cuart. criollos.
14. Violeta Hernández.
14.15 Cantor Almirante.
14.30 José Iturbi, Leonid Kreutzer.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Valses de Chopin.
16.15 Sop. Bydu Sayao.
16.30 Viol. A. Spaloing.
16.45 Dúos italianos.
17. Inf. local y teleg.
17.45 R. Bloom - J. Jhonson.
18. "La hora de los Niños".
18.45 Bol. noticioso con la B.B.C.
19. Inf. tel. del interior
19.30 5 minutos de noticias con "París-Mundial".
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.
SABADO 7
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango", y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Bandon. y acord.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. Hnas. Aguila
14.30 Valses vieneses famosos.
15. Conc. en Mi bemol mayor de F.L iszt.
15.30 Marian Anderson, Lew Whote.
16. Policromías.
20.30 Charla de Barba servicio propio.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Bar. C. Thibault.
18.30 Boletín noticioso con W.R.C.A. de Nueva York.
18.45 Boletín Noticioso con BBC Londres.
19. Inf. tel. del inter.
19.30 5 minutos de noticias con "París - Mundial".
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 1o. OCTBRE.
9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.
LUNES 2
11. "Inform. Rural".
11.45 Orquesta L. Wagner. L. Clinton.
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.
MARTES 3
11. "Inform. Rural".
11.45 Cancionista Tania y Delly Dumas.
12. Típica de Edgardo Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco"
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.
MIERCOLES 4
11. "Inform. Rural".
11.45 Orquesta de Lajos Kiss.
12. Joan Crawford y Dick Powell.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Orquesta de Frieder Weissmann.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe, y los cant. A. Tanzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrove
22.30 Bailables.
JUEVES 5
11. "Inform. Rural".
11.30 Orquesta Marek Weber.
11.45 Tenor Nino Martini
12. Pianistas populares.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.
VIERNES 6
11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. Los Bohemios Vieneses.
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf., y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. de films y dibujos sonoros.
18. Orquesta Julio de Caro.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.
SABADO 7
11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva
20.30 Comentarios depo...
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 1º OCTUBRE
8. Inf. con L R 1.
8.30 Inf. con L R 3.
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 "Tour Eiffel".
11. Síntesis inform.
11.15 Enfoque de la guerra.
12.30 Zigeuner Musik
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Zigeuner Musik.
13.45 Enrique Ponte.
14. Lucrecia Bori.
14.30 Inf. de Londres.
15. Selec. zarzuelas.
17.05 M. Chamlee.
17.30 Lilenyi.
18. Borowsky.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Inf. con N B C.
19.45 Enfoque de la guerra.
20. Trío Tropical.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Trío Tropical.
20.45 Nati Navarrito.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
22.15 María L. Anido.
22.30 Sint. teleg. del día.
22.45 Bing Crosby.
24. Inf. con L R 1.
—.15 Félix Salmond.
—.45 Guil'ermo Tell.
1. Inf. con L S 1.

LUNES 2
8. Inf. con L R 1.
8.30 Inf. con L R 3.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 A. Chazarreta.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Cosacos del Ural.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Percy Grainger.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris
16. Lew White.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Deanna Durbin.
17.30 A. Segovia.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Ricardo Ibáñez.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Zigeuner Musik.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 Erna Sack.
22.45 Leyton Johnstone
23. Inf. con B B C.
23.15 Sepp Mollinger.
23.30 Sint. tel. del día.
23.45 Raúl Salinas.
24. Inf. con L R 1.
—.15 Mischa Elman.
—.45 The Picker Sister.
1. Inf. con L S 1.

MARTES 3
8. Inf. con L R 1.
8.30 Inf. con L R 3.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Orq. Sevilla.
10. Torres - Alperi.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 E. Castro.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Valses de Antaño.
14.30 Roseta Pampanini.
15. Lionel Tertis.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. String Quartet.
16.40 Inf. con L R 1.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Orq. Iberia.
17.30 A. Spalding.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Inf. con N. B. C.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Marujita Falero.
21.45 Trío Tropical.
22. Desde T. Solís.

MIERCOLES 4
8. Inf. con L R 1.
8.30 Inf. con L R 3.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Rafael Medina.
10. Ciriaco Ortiz.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Raimundo Lana.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 "Los Boyeros".
14. Wagner.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Lucie Cafaret.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris"
16. Jack Hylton.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Orq. Manolo.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 Car'os Galhardo.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Orq. Popular.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Sala, Freddy, Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. V. Pomés hijo.
22.30 oscanini.
23. Inf. con B B C.
23.15 Quinteto de Francia
23.30 Sint. tel. del día.
23.45 F. Astaire.
24. Inf. con L R 1.
—.45 Barnabas V. Geczy
1. Inf. con L S 1.

JUEVES 5
8. Inf. con L R 1.
8.30 Inf. con L R 3.
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Dajos Bela.
10. Francisco Amor.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Rodolfo Biagi.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Manolo y sus muchachos.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala, Freddy, Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Crónica de historia
13.45 Nati Navarrito.
14. Rumores del Danubio.
14.30 Sinf. P. Whiteman
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 "España canta".
16. Cuentos Breves.
16.30 Joyas de jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 M. Oyenguren.
17.30 Ars Rediviva.
18. Sinf. Ray Ventura.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 E. Castellanos.
19.15 Carlos de Castro.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Marek Weber.
23.30 Sint. tel. del día.
23.45 Edward Goll.
24. Inf. con L R 1.
—.45 Coros Rusos.
1. Inf. con L S 1

VIERNES 6
8. Inf. con L R 1.
8.30 Inf. con L R 3.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 El Trovero Rocatti
10. Juan Arvizu.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Agustín Irusta.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 1º OCTUBRE
9.30 Rev. de la Prensa.
10. I. Argentina.
10.30 Pelaia - Carranza.
11. Boletín Informativ.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Tania.
12.15 Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Liverpool.
17.30 Llegando al disco.
18. C. Gardel.
18.30 O. Fresedo.
19. Almirante.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 E. Famá.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 2
9.30 Rev. de la Prensa.
10. H. del Carril.
10.30 Trío Cubano.
11. Boletín Inform.
11.30 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial.
12.05 "Motor". La aud. del dep. mecánico.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Acosta-Villafañe.
14.15 Boletín Inf.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Gitta Alpar.
15.30 A. Falcón.
16. Boletín Inf.
16.30 Don Aspiazu.
17. Hora Oficial.
17.30 Bando Da Lúa.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ortiz Tirado.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavrée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22.30 Sint. teleg. del día.
23. Buenas noches.

MARTES 3
9.30 Revista de Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 F. Lomuto.
11. Boletín Inf.
11.30 Pedro Vargas.
12. Hora Oficial.
12.05 Motor.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Tino Rossi.
14.15 Boletín Inform. Bursátil.
14.30 Infor. Comercial y
14.35 Reseña de Tablada
15. O. Alonso.
15.30 Cía. BeccoLacanau. "El ídolo roto", 3 actos de P. B. Aquino.
17.30 Almirante.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Mills Brothers.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22. Don Gil de Alcalá.
22.45 Sint. teleg. del día
24. Buenas noches.

MIERCOLES 4
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Juan D'Arienzo.
11. Boletín Inform.
12. Hora Oficial.
12.05 Motor.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Néstor Feria.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Hans Bund.
15.30 Com. Harmonistas.
16. Boletín Inf.
16.30 Rafael Medina.
17. Hora Oficial.
17.30 M. Simone.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 O. Fresedo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 E. Castro.
22. Desde T. Solís.

JUEVES 5
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 C. Galhardo.
11. Boletín Inform.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 "Motor".
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono"
14. Cto. Bs. Aires.
14.15 Boletín Inf.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Lajos Kiss.
15.30 D. Serra.
16. Boletín Inf.
16.30 O. Silva.
17. Hora Oficial
17.30 Llegando al disco.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22. Luisa Fernanda.
22.30 Síntesis tel. del día
23. Buenas noches.

VIERNES 6
9.30 Rev. de la Prensa.
10. O. Alonso.
10.30 P. Maffia.
11. Boletín Inf.
11.30 E. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Motor.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono".
14. C. Ortiz.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Ray Ventura.
15.30 Cía. Becco Lacanau "La familia de mi sastre" 3 actos de F. Mertens.
17.30 I. Argentina.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 7
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 R. Firpo.
11. Boletín Inf.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Motor".
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
13. Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Llegando al disco.
18. Hugo del Carril.
18.30 Carlo Buti
19. Castro Barbosa.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22. Basketball, Camp. Federal.

(CX 16 — continuación)

14. Doña Francisquita.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Polifónica Romana.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris".
16. Pablo Casals.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 E. Cassadó.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 Inf. con N B C.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Zigeuner Musick.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Sala Freddy Lalo
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Sala, Freddy, Lalo.
21.30 Los Sordos.
21.45 Trío Cubano.
22. Desde teatro Solís

SABADO 7
8. Inf. con L R 1.
8.30 Inf. con L R 3.
9. Inf. matutino.
9.30 Com. Harmonistas.
9.45 Hugo del Carril.
10. Connie Boswell.
10.15 Kaye - Moreton.
10.30 Aníbal Troilo.
10.45 Angelillo.
11. Inf. con B B C.
11.15 Felipe Rivera.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Tino Rossi.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Intermezzo bras.
14.30 Sotto il celo di Nápoli.
15. Magda Tagliaferro.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Valses de Antaño.
16. Paul Robeson.
16.40 Inf. con L R 1.
17. Inf. con L R 3.
17.15 I. Argentina.
17.30 Costa Barleasa.
18. Inf Hípico.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Inf. con N. B. C
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Sala Freddy, Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Sala, Freddy, Lalo
22. Carlos de Castro.
22.15 Andrews Sisters.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 1o. OCTBRE.
12. Sel zarzuelas.
12.30 **Barit. Manuel Llamas. Piano Senés.**
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Selec. "Don Gil de Alcalá". Penella.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 **Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.**
20.45 Variedades.
21. **Nieves Varachi.**
21.15 **Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona en "Cuerdo amor, amo y señor". comedia en 3 actos de Avelino Artís.**

LUNES 2
11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.45 **Coraliyo Mir. Piano M. Senés**
13. **Barit. Manuel Llamas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Rosa Ponselle.
18. Rondallas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Sel. de operetas de Víctor Herbert.
20. Dajos **Bela.**
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Sinf. "San Francisco".
21. **Gina Di Milano. canc. italiana.**
21.15 **Dorita Verdi. cancionista. — Piano: Douglas.**
21.30 **Liber R. Ferrer, solos de piano.**
21.45 **Gina di Milano.**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.30 Prog. de baile.

MARTES 3
11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. **Sel. Cante jondo.**
12.30 **Manuel Llamas.**
13. Valses Vieneses.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Breton y Arbós.
16.30 **Sel. clás. orquestas**
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. **Sel. de bailables.**
19.30 **Tito Guizar y José Mojica.**
20. Operetas.
20.30 **Coraliyo Mir.**
21. Canz. por C. Butti
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 4
11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Sel de la opereta El sueño de un vals.
12.30 **Orq. Sinfónicas.**
12.45 **Coraliyo Mir.**
13. Barit. Manuel Llamas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. **Sel. por sopranos.**
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Car. men Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. **Bailables.**
20. **Valses americanos.**
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Intermezzos y rom.
22.15 Bailables.

JUEVES 5
11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. **"Nápoli canta". C. Butti, D. Serra.**
12.30 **Manuel Llamas.**
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Schubert, Ravel.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Dorita Verdi. Piano, Douglas.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Coraliyo Mir. Piano J. Senés.**
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Gina Di Milano. Piano Douglas.**
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.**
22. Sel. "Don Pascuale". Donisetti.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 6
11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
12.30 **Barit. Manuel Llamas.**
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Lomuto, E. Donato.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Coraliyo Mir.**
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.**
21.15 **Tenor J. Fariña.**
21.30 **Variedades.**
21.45 **Nieves Varachi.**
22. **Tenor J. Fariña.**
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 7
11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.45 **Coraliyo Mir.**
12.30 Diversiones elsc.
13. **Barit. Manuel Llamas.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.15 Valses y fant.
22. **Variedades.**
22.30 **Prog. bailables.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 1.o OCTUBRE
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Valses de Strauss.
10.30 A. Falcón.
10.45 Variedades.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Gardel.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Variedades.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
13. Operetas.
13.30 **La gran inquietud del mundo. Dr. J. Mora Guarnido.**
14. Solistas instrum.
14.15 Orq. sinfónicas.
14.45 Cant. famosos.
15. **Semana de la madre.**
15.15 Variedades.
16. **Hora de pedidos.**
17. **Matinée bailable.**
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 E. Castro.
20.30 Variedades.
21. **Comentarios sobre la guerra. (Tabaré**
21.30 C. Gardel.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. **C X 22.**
23. **Bailables.**

LUNES 2
9. **Revista de prensa.**
9.20 Bohem. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 C. Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 **Tangos de la guardia vieja.**
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. Mús. española pop.
13.15 Variedades.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Cantantes famosos.
14.30 Varied. internac.
15. **Semana de la madre.**
15.15 **Hora de pedidos.**
15. Págs. uruguayas.
16.30 Tangos de la guardia vieja.
17. Panchito Aranas.
17.30 E. Rodríguez.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Variedades.
18.30 Reseña de Tablada.
19.15 Mús. típica.
20. Radio Inf. **CX22.**
20.15 Mús. brasileña.
20.30 Angelillo.
20.45 Variedades.
21. **Comentarios sobre la guerra.**
21.30 Música Basca.
22. **Bailables.**
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.

MARTES 3
9. **Revista de prensa.**
9.20 Orq. de concierto.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Variedades popul.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 **Música mejicana.**
12. **Carlos Gardel.**
12.30 **Trozos de zarz.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Valses vieneses.**
13.15 **Tito Schipa.**
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. **Solistas instrum.**
14.30 Cant. famosos.
15. **Semana de la madre.**
15.15 **Hora de pedidos.**
16.15 Trozos de operetas
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. Panchito Aranas.
17.30 **Extensión cult. de los Inst. Normales.**
18. Carlos Gardel.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Mús. de películas.
19.30 Canaro.
19.45 **Música cubana.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Música típica.
20.45 Harold Mickey.
21. **Comentarios sobre la guerra.**
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables.

MIERCOLES 4
9. **Revista de prensa**
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. nativistas.
10.30 Variedades.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 E. Donato.
11.45 Ortiz Tirado.
12. O. Fresedo.
12.15 Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Solistas instrum.
14.30 Mús. de operetas.
15. **Semana de la madre.**
15.15 **Hora de pedidos.**
16.15 Variedades.
16.30 Gardel.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Jazz.**
17.45 Tangos de la guardia vieja.
18.15 Varied. cantadas.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Mús. típica.
19.30 H. del Carril.
19.45 Mús. brasileña.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Carlos Gardel.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 I Argentina.
21. **Comentarios sobre la guerra.**
21.30 Música Basca.
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**

JUEVES 5
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Mús. centroamer.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Cantantes famosos.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Trozos de óperas.
14.30 **Religión del Aire.**
14.45 Banda Creatore.
15. **Semana de la madre.**
15.15 **Hora de pedidos.**
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Cant. mejicanos.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Mús. típica.
18. B. Vieneses.
18.15 Variedades.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Mús. pel. argent.
19.15 Angelillo.
19.30 J. De Caro.
19.45 J. Mojica.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Canaro.
20.30 Carlos Gardel.
21. **Comentarios sobre la guerra.**
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Jazz.
21.45 E. Castro.
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**

VIERNES 6
9. **Revista de prensa.**
9.20 Orq. de concierto.
9.45 **Radio Inf. C X 22.**
10.15 F. Canaro.
10.30 H. del Carril.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 **Pedro Maffia.**
11.45 Carlos Gardel.
12. B. Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Música popular.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14.30 Cantantes famosos.
15. **Semana de la madre.**
15.15 **Hora de pedidos.**
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Gardel.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Mús. de películas.
18. Variedades.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Tangos de la guardia vieja.
19.30 E. Castro.
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Carlos Gardel.
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. **Comentarios sobre la guerra.**
21.30 **Música Basca.**
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Bailables.**

SABADO 7
9. **Revista de prensa.**
9.20 Canc. de películas.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo, M. Simone
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Julio De Caro.
13.15 **Tito Guizar.**
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Solos órg. popul.
14.15 **Variedades.**
14.30 Mús. española.
15. **Semana de la madre.**
15.15 **Hora de pedidos.**
16.15 Ortiz Tirado.
16.30 **Bailables.**
19. Carlos Gardel.
19.30 **Turf. Dr. Trigémino**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 D'Arienzo.
20.30 Jazz.
20.45 **Variedades.**
21. **Comentarios sobre la guerra.**
21.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Bailables.**

RETRASMISION DE INFORMATIVOS
18.30 **Londres. British Broadcasting Corp**
19.30 **Berlín, D.J.N.**
20.40 **París. París Mundial.**
21.45 **Berlín. D.J.N.**
22.30 **Londres. British Broadcasting Corp**
23. **Berlín, D.J.N.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

MINGO 1o OCTUBRE
.30 Dr. Dividendo.
.45 Fantasías.
. Inf. desde Italia.
.15 Rondallas y óperas
.40 Inf. desde Italia.
. Inf. des. Inglaterra
.15 Zarzuelas.
.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".
.35 Hugo Collerati y
. Lemichel Du Roy
.15 Tenor Ballester.
.30 Hugo Collerati.
. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
.15 Organista Sitard.
. "Carmen" de Bizet
.15 Campo y trabajo.
.35 Tríos mejicanos.
.45 Inf. desde Londres.
. Serv. Inf. alemán.
.45 Bailables.
.45 Inf. desde París.
.15 Oper. y jazz sinf.
.45 M. Cervantes.
. J. C. Graviz.
1.15 The Revelers, etc.
1.30 Serenata al viento a cargo de A. Despouey.
2. Inf. desde Londres
2.15 Salinas y Anido.
2.45 N. Vallin.
3. Inf. desde Londres y Buenas noches.

LUNES 2
9.30 Tucker y jazz.
0. Inf. desde Italia.
0.15 Tania y Orq. típ.
0.40 Inf. desde Italia.
1. Inf. desde Londres
1.15 Dr. Dividendo.
11.45 Trío Borinquen.
2. N. Rosa Giffuni.
2.30 El momento del speaker.
12.35 E. Rethberg.
2.45 J. de la Cantera.
3. Tablada y Cambios
13.05 J. de la Cantera.
13.45 Valses.
14. M. Cervantes y Nov. típicas.
16. Haydn. Sinf. "La Sorpresa".
16.30 Coros de Ruada y Dúos de operas.
7. Matinée: anima J. de la Cantera.
18. Celeste Octetos y Schipa.
18.30 Operetas de Kalman y otros.
19. Carmencita aVrgas
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Serv. Inf. alemán.
19.45 Carmencita Vargas.
20. Inf. desde Francia.
20.35 Inf. italiana.
21.45 Evaristo Barrios
21. Habla Despouey.
21.15 Evaristo Barrios.
21.30 A. Chazarreta.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Frag. de Otello, Loreley y otros.
22.30 E. Caruso y María Barrientos.
23. Inf. desde Londres y buenas noches.

MARTES 3
9.30 Dúos criollos.
9.45 Conj. brasileños.
10. Inf. desde Italia.
10.15 Charlo y Canaro.
10.40 Inf. desde Italia..
11. Inf. desde Londres
11.15 D. Ellington.
11.30 Tenor Delgado.
12. Cuartetos octetos y Erna Sack.
12.30 Mom. del sPeaker. y H. Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Hugo Collerati.
13.15 Gutti Cárdenas
13.30 Hugo Collerati.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 A. Molina.
16. Beethoven Trío op. 97, Mc Cormack y F. Alda.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Claudio Arrau.
18.15 José Mojica.
18.30 B. Vieneses.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".
19.30 Serv. Inf. alemán.
19.45 Sigue "Resplandores del Fogón".
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Pinza y otros.
21. Cortot.
21.15 Compañía de Julián de la Cantera en "La Lola se va a los puertos".
22. Inf. desde Londres
22.15 Sigue la comedia.
23. Inf. desde Londres y buenas noches.

MIERCOLES 4
9.30 Fco. Lomuto.
9.45 E. Famá.
10. Inf. desde Italia.
10.15 Jazz.
10.45 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 R. Fontanar.
11.30 E. Morini.
11.45 Lily Pons.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker ker y L. Boyer.
12.45 Conjuntos y solos de saxofones.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Moriche y otros.
13.30 Quint. mejicanos.
13.45 Op. de G. Le Coco
14. Con. Humahuaca y Nov. típicas.
16. Sinf. N.o 7, de Beethoven.
16.35 Frag. de Norma, Rigoletto y otras.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. W. Landowska.
18.30 Desde la platea.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Serv. Inf. alemán.
19.45 Sigue el prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 E. Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 E. Barrios.
21.30 Valses.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Coros
22.30 Orq. sinf. y sopr.
23. Inf. desde Londres y buenas noches.

JUEVES 5
9.30 Fados y O. Fresedo
9.45 A. Maizani.
10. Inf. desde Italia.
10.15 Al Jolson y otros.
10.30 M. Simone.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Sagi Barba.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Arvizu.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.45 The Revelers.
14. Piano jazz y Rapsodia en Blue.
16. Mozart Sinf. Júpiter, R. Ponselle y tenores.
17 A. Barrios, Challapine, valses, sinfónicas y coros.
18. Danise.
18.15 Campo y Trabajo.
18.30 Alma Reyles.
18.45 E. Morini.
19. Nilda Muller
19.15 Inf. desde Londres
19. Serv. Inf. alemán.
19.45 Nilda Muller.
20 Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Piano jazz.
21. J. C. Graviz.
21.15 Oiga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
23. Inf. desde Londres y buenos noches.

VIERNES 6
9.30 Gardle y T. Víctor
10. Inf. desde Italia.
10.15 Tita Merello.
10.40 Inf. desde Italia
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Trov. de Cuyo.
11.30 Balalaikas y Raquel Meller.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Zarz. de Serrano.
12.45 E. Caruso.
13. Tablada y Cambios
13.05 Fados.
13.15 Hnos. De María.
13.30 Cuart. B. Aires.
14. Nov. típicas.
16. Conc. op. 54 de Schumann.
16.40 Orfeón Catalá.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. M. L. Anido y Journet.
18.30 Desde la platea.
18.45 La Argentina.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Serv. inf. alemán.
19.45 La pesca del disparate. (A. Rusconi).
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Evaristo Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 Evaristo Barrios.
21.30 Tenor Bálsamo.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Martha Eggerth.
22.30 C. Españolas y C. Octetos.
23. Inf. d. Inglaterra y Buenas noches.

SABADO 7
9.30 Los Provincianos.
9.45 Ada Falcón.
10. Inf. desde Italia.
10.15 C. Voc. Americ.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Valses. Strauss.
11.30 Viol. Jacobsen.
11.45 M. Chamlee.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.45 E. Salinas.
13. Nilda Muller.
13.15 Cía. Julián de la Cantera en "Los malhechores del bien".
16. Hns. Berreta Galli
17. Dúos de Norma.
17.30 Monseglio Berreta.
18. Miguel Fleta.
18.30 Prel. e interm. de zarzuelas.
18.45 Chevalier.
19. J. Crawford.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Serv. inf. alemán.
19.45 C. Mandolinístico.
20. Inf. desde París.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Pedro Vargas.
21. Gloria Lavalle.
21.15 The Tree Key.
21.30 Gloria Lavalle.
22. Inf. d. Inglaterra.
21.45 Orq. típicas.
22.15 Gloria Lavalle.
21.30 Valses.
21.45 Moriche y sopr.
23. Inf. d. Inglaterra y Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS—

9. "El mundo con ustedes"; "Informativo General", "Carteleras.
9.45 Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se arrienda o vende. Dir.: Raúl Brune.
11. Audición "Cooperativas del Uruguay". (Menos domingos)
20.30 "Programas Acreimlam".
21. "El Niño Prodigio".
21.30 "Teatro dramático y gran guignol de "Acreimlam".
23.30 Informativo de Ultima Hora.

ACTUAN—

11. Miércoles: Nicolás Fornella, bajo, (los sábados a las 14).
21.30 Miércoles y domingos: María E. Ferulano, cancionista.
21.30 Martes y Sábados: Jorge Veira, barítono.
21.30 Martes y Sábados: Raúl Barbero, cantor melódico.
21.30 Lunes y viernes: Renee Garay, cantante melódica.
20.30 Todos los días menos los jueves: Adolfo A. Mondino, piano; y Elbio D. Zito, violín.

INTERPRETES TEATRALES

Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, "Acreimlam". Raúl Barbero y Julio Puentes.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec. de Jazz. El segundo cuarto de hora: Selección típica. El tercer cuarto de hora: Variedades. Y el último cuarto de hora: Pedidos.

Los sábados y domingos de 17 a 20 y 30: Matinées Bailables. A la hora 21.30, los jueves: "Teatro Grande de "Acreimlam".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 1º OCTUBRE
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 2
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 3
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 4
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 5
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 6
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 7
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6,
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 1.o OCTUBRE

8. **Inf. de C X 30.**
10.30 **Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" desde el Cine Teatro Avenida. Anima: A. Pucciano.**
12.15 **Marianita Valiante**
12.30 **Guillermo Millot.**
12.45 **Marianita Valiante.**
13. **Orq. vienesa.**
13.15 **Guillermo Millot.**
13.30 **Orq. vienesa.**
14. Discoteca.
17.45 **Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.**
19.15 **Dúo Las Americanitas.**
19.30 **Conrado Valiente.**
19.45 **A. Sica y su orq. típ., la canc. Violeta Gómez y A. De María.**
20. **Las Americanitas.**
20.15 **A. Sica y su tip.**
20.30 **Conrado Valiente.**
20.45 **A. Sica y su tip.**
21. **"Audición General Electric" con Ramón Ayestarán y Orq. Vienesa.**
21.15 **R. Ayestarán, guit.**
21.30 **Tito Cardena.**
21.45 Discoteca.
22. **Orq. España.**
22.15 **Tito Cardena.**
22.30 **Orq. España.**
22.45 Bailables.
24. **Bailables Bao hasta la hora 2.**

LUNES 2

8. **Inf. de C X 30.**
10.30 **Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba, D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.**
12.15 **Sussy Alvarado.**
12.30 **Walter Caravadosi.**
12.45 **L. Altieri y su tip.**
13. **Sussy Alvarado.**
13.15 **L. Altieri y su tip.**
13.30 **Walter Caravadosi.**
13.45 **L. Altieri y su tip.**
14. Discoteca.
16. **Consultorio de modas. por Mary.**
17. Bailables.
19.05 **Inf. Econ. EJEFA.**
19.45 **L. Altieri y su tip.**
20. **L. Lamarque.**
20.10 **L. Altieri y su tip.**
20.25 **F. Harari. pian.**
20.35 **L. Altieri y su tip.**
20.50 **Félix Harari.**
21. **Audición General Electric. The S. Brothers y Harari "Así se escribe la historia", por Cía.**
24. **Bailables Bao hasta la hora 2.**

MARTES 3

8. **Inform. de CX 30.**
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.30 **A. Sica y su tip.**
12.45 **Mario Campos.**
13. **A. Sica y su tip.**
13.15 **Mario Campos.**
13.30 **A. Sica y su tip.**
13.45 N. Feria.
14.05 **Panoram. teatrales.**
14.25 **Sup. Escenarios del Mundo.**
19.05 **E. Caronte, vidente.**
19.45 **Orq. vienesa.**
20. **Radamés Luzzi.**
20.15 **Orq. vienesa.**
20.30 **Radamés Luzzi.**
20.45 **Orq. vienesa.**
21. **Aud. General Electric. A. Sica y L. Marrone.**
21.15 **A. Sica y su tip.**
21.30 **Lila Marrone.**
21.45 **A. Sica y su tip.**
22. Martínez - Gil.
22.15 **A. Sica y su tip.**
22.30 Discoteca bailable.
24. **Bailables Bao hasta la hora 2.**

MIERCOLES 4

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 **Discoteca.**
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 **Marianita Valiante.**
12.30 **Radamés Luzzi.**
12.45 **Sexteto de cuerdas**
13. **M. Valiante.**
13.15 **Radamés Luzzi.**
13.30 **Sexteto de cuerdas**
14. Discoteca.
14.05 **Panoram. teatrales.**
14.25 **Sup. Escenarios del Mundo.**
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.45 **Sussy Alvarado.**
20. **Walter Caravadosi.**
20.15 **Sussy Alvarado.**
20.30 **Walter Caravadosi.**
20.45 **The S. Brothers.**
21. **Aud. Gral. Electric**
21.15 **Las Americanitas.**
21.30 **Conrado Valiente.**
21.45 **L. Altieri y su tip.**
22. **Las Americanitas.**
22.15 **L. Altieri y su tip.**
22.30 **Conrado Valiente.**
22.45 **L. Altieri y su tip.**
23. Discoteca.
24. **Bailables Bao hasta la hora 2.**

JUEVES 5

8. **Inf. de C X 30.**
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 **Lila Marrone.**
12.30 **Mario Campos.**
12.45 **A. Sica y su tip.**
13. **Lila Marrone.**
13.15 **A. Sica y su tip.**
13.30 **Mario Campos.**
13.45 **A. Sica y su tip.**
14.05 **Panoram. teatrales.**
14.25 **Sup. Escenarios del Mundo.**
14.45 Discoteca.
18.10 **L. Altieri y su tip.**
18.25 **Canc. chilenas.**
18.40 **L. Altieri y su tip.**
19.05 **Enzo Caronte.**
19.35 **A. Sica y su tip.**
19.45 **Nat Gonella.**
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 **Marianita Valiante**
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 **Marianita Valiante**
21. **Aud. Gral. Electric G. Millot y Orq. Clásica.**
21.15 **Guillermo Millot.**
21.30 **Ramón Ayestarán.**
21.45 **Lucienne Boyer.**
22. **Orq. clás. Verdi.**
22.15 **Ramón Ayestarán.**
22.30 **Orq. clás. Verdi.**
24. **Bailables Bao hasta la hora 2.**

VIERNES 6

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12.15 **Sussy de Alvarado.**
12.30 **L. Altieri y su tip.**
12.45 **Walter Caravadosi.**
13. **L. Altieri y su tip.**
13.15 **Sussy de Alvarado**
13.30 **L. Altieri y su tip.**
13.45 **Walter Caravadosi.**
14.05 **Panoram. teatrales.**
14.25 **Sup. Escenarios del Mundo.**
14.45 Discoteca.
19.40 **L. Altieri y su tip.**
19.55 **Félix Harari.**
20.05 **L. Altieri y su tip.**
20.20 **Félix Harari.**
20.30 **L. Altieri y su tip.**
20.45 **The S. Brothers.**
21. **Aud. Gral. Electric "Marianella" 3 act. de Alvarez Quintero por la Cía. M. Moya.**
24. **Bailables Bao hasta la hora 2.**

SABADO 7

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su tip.**
13.15 **Conrado Valiente.**
13.30 **A. Sica y su tip.**
13.45 **Conrado Valiente.**
14. **A. Sica y su tip.**
14.05 **Panoram. teatrales.**
14.25 **Sup. Escenarios del Mundo.**
14.45 Discoteca.
18. **Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.**
19.05 **Vidente E. Caronte**
19.30 **A. Sica y su tip.**
19.45 **Lila Marrone**
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 **Lila Marrone.**
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 **Las Americanitas.**
21. **Aud. Gral. Electric Las Americanitas y Carlos Chiale.**
21.15 **Las Americanitas.**
21.30 **L. Altieri y su tip.**
21.45 **Mario Campos.**
22. **L. Altieri y su tip.**
22.15 **Mario Campos.**
22.30 **L. Altieri y su tip.**
22.45 Discoteca.
24. **Bailables Bao hasta la hora 3.**

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 1º OCTUBRE

9. Variedades.
9.30 **Típicas.**
10. **Ases del Canto**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
11. **Variedades.**
11.15 **Pandilla Mamy.**
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 **Noved. discoteca.**
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. española.
17.15 Violinistas.
17.30 Canaro.
18. Orq. varias.
19. S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. D'Arienzo.
20.30 Paul Whiteman.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. Bailables.

LUNES 2

8.45 Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Fresedo - Ruiz y Acuña.
11. **Sinfonía Radial.**
11.30 **Entretelones. Com. Larrobla.**
11.45 M. Chevalier.
12. Sel. Musical.
12.10 Julio de Caro.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. **Jazz.**
14.30 F. Brunelli, J. Canaro.
15. **Musical Swing.**
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 Gómez - Corsini.
19. Orq. varias.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.**
22. Bailables.

MARTES 3

8.45 Discoteca.
9.30 Jazz.
10. **Ases del canto**
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 **Entretelones.**
11.45 **Rondallas.**
12. Gardel.
12.10 Sta. Paula Seren.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Canciones.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19. **30' de tangos.**
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Harry Roy.
22. **Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 4

8.45 Discoteca.
10. **Ases del Canto**
10.30 Boh. Vieneses.
11. **Sinfonía Radial.**
11.30 **Entretelones.**
11.45 **Marimbas.**
12. Canaro - Gómez.
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Paul Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. **Musical Swing.**
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo, Ruiz y Acuña.
16.30 **A voz do Brasil. Por N. Garate.**
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 S. Torch. C. Buti.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Variedades.
22. Bailables.

JUEVES 5

8.45 Discoteca.
9.30 Paul Whiteman.
10. **Ases del Canto Criollo.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo.**
11. Corsini - Lamarque.
11.30 **Entretelones.**
11.45 Mercedes Simone.
12. Selección.
12.10 The High Hatters y Nat Shilkret.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Rond. Usandizaga, Angelillo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. O. Fresedo.
16.30 Rondallas.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Novedades.
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

VIERNES 6

8.45 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. **Sinfonía Radial.**
11.30 **Entretelones.**
11.45 A. Maizani.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. **Musical Swing.**
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Gómez - Corsini.
17.15 Violoncello.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro y Gómez.
19. Al Jolson.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Selección.
22. Bailables.

SABADO 7

8.45 Discoteca.
9.30 Orq. típicas.
10. Ases del Canto
10.30 **Hípicas. Melgarejo.**
11. Gardel, Corsini.
11.30 **Entretelones.**
12. A. Vila.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Canciones.
14.30 H del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Div. Musicales.
16.30 Goodman - Dorsey.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. **Cajita de sorpresas**
19. 30' de tangos.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Selección.
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

ONDA CORTA

NORTE AMERICA

WGEO (ex-W2XAF)
Onda: 31.48
Horario: 19.30 a 23.30
En español.

DOMINGO: Conferencias de diplomáticos hispanos; Orquesta de baile; Programa variado; Prog. musical con Rachel Carley, cantant; Programa musical con la soprano Jean Dickinson.

LUNES: Aires tropicales; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; Programa de variedades "La Llave Mágica"; Noticias mundiales; La Llave Mágica; H. Heidt y su orquesta.

MARTES: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; A nuestros padres; Turismo por radio; Melodías de Ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado.

MIERCOLES: Programa del hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas; Programa de variedades.

JUEVES: Siga la danza; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias mundiales; Concierto por la orquesta.

VIERNES: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias mundiales; Programa "Tiempos de Vals" H. Horlick y su orquesta.

SABADO: Orquesta G. Miller; Noticias mundiales; Hoy, orquesta desde Hollywood; Prog. Musical variado; Bailes de otra época.

HORARIOS CONTROLADOS DEL Sr. E. V. SEGUNDO
Todas las horas son uruguayas

Y. U. A., Belgrado, Yugoeslavia, onda 31.55, hora 20.45 a 21.30.

París Mondial, onda 25.60, empieza a las 19.30.

W-3XAL (ahora WRCA), onda 31.90, de 13.30 a 17.

H. C. J. B. Ecuador, onda 41.53, hora 21.

C. O. X. - 4, Cuba, onda 48, hora 21.

Las estaciones europeas irradian noticiosos en español dedicados a la América del Sur.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 1.o OCTUBRE

9. **Conj. Excént. "El Moscón"; Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.**
11. **Hora Armenia. Coro Gomidas.**
12.05 **Noticioso.** Harry Roy.
12.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 2

10. Juan Maglio.
10.15 A. Chazarreta.
10.30 E. Donato.
10.45 Ocampo - Flores.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Gómez - Vila.
11.45 M. Simone.
12. **Noticioso.**
12.10 Ernesto Famá.
12.30 **Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".**
14.30 L. Petruchelli.
14.45 Les Loup.
15. Tania.
15.15 F. Lomuto.
15.30 Ruiz - Acuña.
15.45 Guit. hawaianas.
18. Sel. de bailables.
18.30 **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 3

10. Carlos Gardel.
10.15 A. Carabelli.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Magaldi - Noda.
11. F. Lomuto.
11.15 Trío Odeón.
11.30 Los Provincianos.
11.45 Mario Pardo.
12. **Noticioso.**
12.10 Dante - Noda y R. Biagi.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harsts tein.**
14.30 O. Puglisi.
14.45 I. Corsini.
15. Trío Los Nativos.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Trío C. Ortiz.
15.45 Roberto Firpo.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.**
20. **Hora Cultural Israelita: Barreras fraternales contra el odio disolvente por Ortiz Juvenal Saralegui.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 4

10. Los Matreros.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Po Parlamo.
10.45 E. Donato.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 E. Barrios.
11.45 J. de D. Filiberto.
12. **Noticioso.**
12.10 Ernesto Famá.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Conj. Humahuaca.
14.45 Trío C. Ortiz.
15. Conj. cómicos.
15.15 Roberto Díaz.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 Azucena Maizani.
18. **Bailables.**
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stelberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange: —**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 **Bailables.**

JUEVES 5

10. Fleurquin - Febré
10.15 Pedro Maffia.
10.30 Conj. brasileños.
10.45 J. L. Padula.
11. Trío Guaireño.
11.30 M. Buchino.
11.45 Magaldi - Noda.
12. **Noticioso.**
12.10 E. Rodríguez.
12.30 **Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en rep. israelita al piano: Walter Kranz.**
14.30 Trío Pampeano.
14.45 Tip. Brunswick.
15. Dúos criollos.
15.15 Cant. nacionales.
15.30 Tip. Rossi.
15.45 Trovero Rocatti.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 6

10. Ada Falcón.
10.15 A. Carabelli.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Julio De Caro.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Virginia Vera.
11.45 Magaldi - Noda.
12. **Noticioso.**
12.10 Don Pancho.
12.30 **Hor. Israelita: Dúo melódico L. Stolberg y Selde Halm acomp. al Piano p. W. Kranz.**
14.30 Sel. cant. nacion.
15. F. Lomuto.
15.15 Gómez - Vila.
15.30 Puglisi.
15.45 Roberto Díaz.
18. Sel. de bailables
18.30 **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 7

10. Magaldi - Noda.
10.15 L. Petruchelli.
10.30 I. Corsini.
10.45 F. Canaro.
11. Cant. y cancion.
11.30 J. de D. Filiberto.
11.45 Tania.
12. **Noticioso.**
12.30 Massobrio - Caldarella.
12.30 **Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.**
14.30 Troupes.
14.45 M. Simone.
15. Discépolo.
15.15 Ruiz - Acuña.
15.30 O. Fresedo.
15.45 Colombres y Paez.
18. **Ant. Libanesa.**
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Israelita.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables h. 23 h.

ONDA CORTA

PROGRAMAS VARIOS

En español y dirigidos a Sud América

	onda:		hora:
WGEO,	31.48 mts.	hora:	17.30 a 23.30
WRCA	31.03 "	"	18.30 " 19.30
WRUL	25.59 "	"	20.45 notic.
W-8XK	25.27 "	"	22.30 " 23. 0
W-2XE	25.36 "	"	19.15 " 24.—
KGEI	19.58 "	"	21.15 " 23.30
WNBA	16.87 "	"	17.30 " 18.30
GSG	16.86 "	"	10.30 notic.
GSC	31.32 "	"	18.45 "
GSB	31.55 "	"	22.30 "
TPB7	25.24 "	"	20.45 "
DJE	16.89 "	"	19.30 "
DJQ	19.63 "	"	21.45 "
DJN	31.45 "	"	24.— "
2RO3	31.15 "	"	19.40 "
RNE	25.— "	"	18.30 "
RNE	31.51 "	"	22.30 "

NOTA. — Las estaciones indicadas con W. pertenecen a Norte América, con G a Inglaterra, con T a Francia, con D a Alemania, con R a Rusia; la indicada con 2 es italiana y la marcada K también es estadounidense.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 1.o OCTUBRE

9. Sel de operetas.
9.30 Frag. de óperas.
10. Sol, órgano y coros
10.30 Canc. francesas.
11. Valses.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. O. Amaral.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Canc. brasileñas.
13.45 Dajos Bela.
14. Teddy Stauffer.
14. **Inf. Teatrales.**
14.30 Adler y Kreuder.
15. Valses vieneses.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 Ballets.
16.45 Tenores y sopranos
17.15 Orq. F. P. Cardoso
17.30 Canc. y cantores.
18. **Bailables.**
19. **Bailables desde el Hotel Nogaró**
20.30 B. Crosby y Boyer
21. Fant. americanas.
21.30 Aud. de bailables.

LUNES 2

9. Trío Matamoros y Montemayor.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Carril y Galatro.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. O. Tirado.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 T. Dorsey y A. Lutter.
12. **Inf. Teatrales**
12.10 E. Tiero.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Intermedios.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Mús. lig. por orq.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Sinf. de Berlín.
14.30 Casadó, Heifetz.
15. I. Argentina, Tito Guizar.
15.30 Orq. F. Biaggi y L. Clinton.
16. A. Irusta y M. Simone.
16.30 F. Pierrelli y A. del Campo.
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 **Orq. P. Whiteman de concierto.**
18. J. Mojica y E. Castro.
18.30 Peq. pies. clásicas
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 **Solos de piano y violín.**
20. A. Vesson y Harry Roy.
20.30 **"Tragedia Primaveral". epis.**
21. G. Kulenkamp.
21.15 Orq. Alfredo.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 3

9. 1/2 hora en Brasil
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. J. Crawford y Hawaianas.
10.30 T. Rossi y L Boyer.
11. D. Powell.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Piezas característ.
12. **Inf. teatral.**
12.10 Orq. O. Fresedo.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Jazz.
12.45 **Carmen Sala.**
13. C. Gardel, y A. Maizani.
13.30 Mús. tip. española
14. Ballets.
14.30 Marek Weber.
14.45 B. Gigli.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 Sel. de op. amer.
17.30 R. Meller y T. Folgar.
18.30 D. Ellington.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Orq. R. Biaggi.
20.15 A. Falcón.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. S. Aguayo y R. Colombres.
21.15 L. White.
21.30 P. Vargas y J. Arvizu.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 4

9. Operetas de Gilbert - Sullivan.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. A. Gómez y D. Durbin.
10.30 Tangos g. vieja.
11. **Dúo Bueno-Striano**
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Discoteca.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Luis Sagi Vela.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. M. Chevalier.
13.15 O. Amaral.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Fant. de óperas.
14.30 Sinf. de Boston.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
18. **Media hora con R. Noble.**
18.30 **Intermedios.**
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Bailables.**
20. T. Guizar e Imperio Argentina.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. C. Miranda.
21.15 Solos de piano.
21.30 **"Metropolitan Ratial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.**

JUEVES

9. **Grab. por bandas.**
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. **Varied. discoteca.**
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 J. Carreras, A. Sevilla.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 J. D'Arienzo.
12.45 **Carmen Sala.**
12.30 **Serra, Pierrelle.**
12.45 **Carmen Sala.**
13. 1/2 hora de jazz.
13.30 Zarz. y operetas.
14.30 Mojica, E. Castro.
14. Mús. lig. por orq.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Música típica.
13.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de lo Recuerdos".**
19.30 Sel. de la discot.
20. Rumbas.
20.15 Pelaia, Italo, Sorpa.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. T. Merello.
21.15 Orq. M. Weber.
21.30 Orq. sinfónicas.
22.30 E. Sack, R. Tauber
23. **Aud. de bailables.**

VIERNES 6

9. O. Fresedo.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. **Varied. de discot.**
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 C. Harmonists y The Revelers.
12. **Inf. teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
13. Sel. de zarzuelas.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. Hawaianas.
17.8. Frag. de óperas.
18.30 Orq. Andolfi.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Bund, C Risso.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. T. Galatro, Gardel
21.15 J. M. Oyanguren.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 7

9. Mús. Albéniz, Falla
9.30 **Inf. Agric. Granj.**
10. Bing Crosby y Ramona, A. Faye.
10.30 Charlo. A. Falcón.
11. E. Rodríguez.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Orq. F. Brunelli.
12.30 H. del Carril.
12.45 Harry Roy.
13. A. Maizani.
13.15 F. Waller.
13.30 Solos de violín.
13.45 Selección de zarzuelas y operetas.
14.30 Orq. de concierto.
15. **Pedidos: 8.84 36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 C. Gardel.
17.30 L. Barcelata y T. Matamoros.
18. **Bailables.**
20. E. Sack y Cortis.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Estampas comercial" por el comentarista de CX36.**
21. **Carmen Sala.**
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
8.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró**

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 1º OCTUBRE
8. Juan Arvizu.
8.15 Néstor Feria.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 José Mojica.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
11.30 Dgo. Conte.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 2
8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 A. Vila.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Rumbas.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Cuarteto Firpo
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel
14.30 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 Var. brasileñas.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Quint. D. Pancho.
18.30 E. Famá.
19.30 Dúo Brunelli.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 3
8. Pilar Arcos.
8.15 D'Arienzo.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Charlo.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Tito Schipa.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 I. Argentina.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 Harry Roy.
14.45 Celia Gámez.
15.30 A. Magaldi.
16 30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 4
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlo Butti.
10.30 E. Rodríguez.
10.45 Var. brasileñas.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Virginia Vera.
14.30 E. Famá.
14.45 río Matamoros.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Libertad Lamarque
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Estrellita Castro.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 5
8. Pedro Vargas.
8.15 Raquel Meller
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 I. Corsini.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Dúo Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Juan García.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. Aud. de bailables hasta las 2..

VIERNES 6
8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Carlo Butti.
12.30 Ultimas novedades.
19.30 Tito Schipa.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Virginia Vera.
17.30 E. Famá.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 Angelillo.
19.30 Tito Schipa.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 7
8. Charlo.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Celia Gámez.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 1º OCTUBRE
0. Los grandes problemas del J. Club.
11.30 Para Ustedes.
12.30 Sobremesa, por España.
13.30 Inf. Teatral.
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Harry Roy.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. italianas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. Angelillo.
20.30 E. Lecuona.
20.45 Dajos Bela.
21. H del Carril.
1.15 Estrelita Castro.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 I. Argentina.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
2.45 Trío Matamoros.

LUNES 2
10. L. Lamarque.
10.30 Para ustedes.
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 E. Famá.
13. Fat's Waller.
13.15 Aud. Colectividad Gallega.
14. Mischa Elman.
14.15 A. Vila.
15. "Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Héctor Palacios.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Rumbas.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Brunelli.
22.45 Orq. Biagi.

MARTES 3
10. Orq. Donato.
0.30 Para Ustedes.
11.30 I. Argentina.
11.45 Var. mejicanas.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 A. Magaldi.
13.15 Audic. Península Ibérica.
14. M. Chevalier.
14.15 Sidney Torch.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle c. melódico y R. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Angelillo.
21. Charlo.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Tito Guizar.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 4
10. Pilar Arcos.
0.30 Para Ustedes.
11. A. Irusta.
11.45 Brunelli.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Var. brasileñas.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Titta Ruffo.
15. Trío Matamoros.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17 Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Pedro Vargas.
21. L. Lamarque.
21.30 Angelillo.
21.45 Harry Roy.
22.15 D'Arienzo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.

JUEVES 5
10. E. Lecuona.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Orq. Biagi.
13. Fat's Waller.
13.45 C. y A. Miranda.
14. Audición Península Ibérica.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Estrellita Castro.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.
21.45 Juan García.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Fresedo.

VIERNES 6
10. Angelillo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Ernesto Famá.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses.
15. "Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. La "Bolsa de los Muebles".
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Juan Arvizú.
21.30 Tania.
21.45 Raquel Meller.
22.15 Orq. E. Rodríguez.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 7
10. Tito Guizar.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Pedro Laurens.
13. Harry Roy.
14. Audición Península Ibérica.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Fat's Waller.
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 I. Argentina.
22 15 Cuarteto Firpo
22 45 Eddy Duchin.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 1o. OCTBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. Vermouth bailable desde el Club Social y Comercial de Canelones.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 2
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Sheipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24

MARTES 3
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carrill.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 4
8. Orq. Rietti, Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo, Schipa, C. Firpo,
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtiz e Irusta.
21. Bailables h. las 24

JUEVES 5
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 L. Lamarque, A. Irusta, Brunelli.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 6
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

SABADO 7
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 T. Schipa, Orq. Rodríguez, Angelillo, C. y A. Miranda.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 1º OCTUBRE

9. **Hora Cult. Helénica.**
11. **Don Raúl. Hípicas.**
12. Discoteca.
12.30 **Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. La revista del éter.**
19. **Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.**
20. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
21. **Conferencias bíblicas del juez Rutherford.**
21.15 **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
22. **"Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Pifieyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.**

LUNES 2

11. **Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 **D. Valiente: Prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Nabucodonosor González aprendiz de Sherlock Holmes y "Juan Navahermoso", una novela histórico biográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 Acomp. musical: R. Mastrángelo, Dúo Alma-Fredy, Alma Montes-Freddy, Elbio Guzmán, Tip. Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".**
21.45 **De sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 3

11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos).**
13.30 Discoteca.
14. **Secretos cinescos. (El mejor comentario de cine. Inf. de todas partes del mundo. Reportajes de Hollywood. Dir. Manuel Diz.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.— Revista del Eter.**
18.45 **"Trampolín de Panorama. Ver lunes.**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia. — Ver domingo.**

MIERCOLES 4

11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales,**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.45 **De Sobremesa: Audición del Buen Humor: Mut y Jef**
22. **Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).**

JUEVES 5

11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.30 Discoteca.
14. **Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia.**

VIERNES 6

11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.45 **De Sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef**
22. **Tribuna bancaria.**

SABADO 7

11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 **Chispazos de Tradición.**
14.30 **Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.**
15. **Cultura Armenia.**
17. Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pafarito.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.30 **Reyes Lerena (Coment. deportivos).**
22. **Don Raúl. Hípicas**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 1.o OCTUBRE

11. C. Gardel; Inf. Matutino; O. Fresedo; 12.15 H. del Carril; Lily Pons; 13.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18. J. D'Arienzo; A. Magaldi; 19. **Coment. Martín Díaz**; F. Canaro; 20. Dajos Bela; Orq. Firpo; 21 y 15 F. Lomuto; Charlo.

LUNES 2

11. F. Canaro; Inform. Matutino; J. D'Arienzo; 12.15 Gardel; 13 H. del Carril; 18 F. Canaro, D' Arienzo; 19 **Com. Martín Díaz**; Lomuto; 20 E. Donato; E. Kay y su Alabama Jazz; 21 H. Roy; Clásicos.

MARTES 3

11. Fresedo; Inf. Matutino; H. del Carril; 12 y 15 Magaldi; Gardel; 13.15 Dúo Brunelli; 18. E. Kay y su Alabama Jazz; Trío C. Ortiz; 19. **Com. Martín Díaz**; Dajor Bela; 20.15 Cuart. Brunelli; Charlo; 21 O. Bela; 20.15 Cuart. Brunelli; Charlo; 21. Fresedo; F. Canaro.

MIERCOLES 4

11. Lomuto, **Inf. Matutino**; D'Arienzo; 12.15 Al Jolson; H del Carril; 13. Clásicos; 18. J. D' Arienzo; F Lomuto; 19. **Coment. Martín Díaz**; P. Laurens; 20 O. Fresedo; H. Roy; 21.15 **Motivos Vonritchenses por "Vonritch"**; Gardel.

JUEVES 5

11 Harry Roy; Inform Matutino; D'Arienzo; 12 y 15; Dúo Brunelli; Canaro; 13.15 Orq. Víctor; 18. Donato; F. Lomuto; 19. **Coment. Martín Díaz**; A. Maizani; 20. H. Del Carril; Gardel; 21. A. Magaldi; Charlo.

VIERNES 6

11. J D'Arienzo; Inf Matutino; Donato; 12.15 Lomuto; Canaro; 13.15 Clásicos; 18 D'Arienzo; Lomuto; 19. **Coment. M. Díaz**; E. Kay y su Alabama Jazz; 20.15 Harry Roy; 21. Clásicos; H. del Carril.

SABADO 7

11. E Donato; Inform Matutino; Orq. Odeón; 12.15 Gardel; Magaldi; 13.15 D. Bela; 18 Juan D'Arienzo; Canaro; 19. **Coment. Martín Díaz**; F. Lomuto; 20. Dúo Brunelli; Clásicos; 21. O. Fresedo; Orq. Carabelli. Bd.Oddie:. mO..I..Pu..

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 1.o OCTUBRE

10. Guerrero, Luna, Chapí.
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 Piano clásico.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Trío B. Goodman.
12.30 **B. Soldevilla.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **T. Wilson.**
13.15 Langford, Powell.
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 Bailables.
14.15 Rep. carioca.
14.30 Típicas.
15. Varieté musical.
16. Líricas.
17. **Biografías.**
17.15 Sel. sinfónica.
17.45 **Intercambio cultural, Y. Parodi.**
18. La patria del tango.
18.10 Jones, Busse, Cilnes.
18.30 Vermouth bailable
19.30 B. Vieneses.
19.45 Mel. Foster.
20.30 **Piano clásico.**
20.45 Trovador romántico, J. Mojica.
21. **Música de salón.**
21.10 T. Tucker.
21.20 **Rep. Típico.**
21.30 A. Miranda.
21.45 De Caro.
22. Baile Vd.

LUNES 2

10. Rep. criollo.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Dorsey Brothers.
11.30 Para usted señora.
11.45 Pequeñas comedias musicales.
12. Del cofre musical.
12.30 Jazz. Pedidos.
13.30 Baker, Mistinguet.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Padula, Rossi, Guido.
15. **Biografías.**
15.15 Conc. sinfónico.
16. M. Fleta.
16.15 **Música para escol.**
16.30 Wagner. Canto.
17. **Piano clásico.**
17.30 **Hablan los Niños**
17.45 **La madre y la escuela.**
18. Lomuto. Canaro.
18.30 A. Molina.
18.45 Rondallas.
19. **Repostería.**
19.15 G. Gray, Al Jonson.
19.30 **Corrientes.**
19.40 **Ideario Pedagógico. D. V. D'Amico**
20. **J. A. de Lassus Guitarra clásica.**
20.15 O. Tirado.
20.30 Lehar, Falla.
20.45 **J. A. de Lassús.**
21. **Calcomanías.**
21.30 Scriabine.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. Lieders.
22.10 Sinfonía No 3. "Heroica", de Beethoven.

MARTES 3

10. C. Ortiz.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Coros españoles.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Alves, Bap'ista.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Morini Kreisler.
12.05 M. Anderson.
12.20 Moml musicales.
12.40 Raquel Meller, Redondo.
13. **Trumbauer, Hawkins.**
13.30 **Rep. criollo.**
13.50 Firpo, Donato, Carabelli.
14.15 Zarzuelas.
14.45 **Bellini. Comentarios musicales.**
15. Crawford.
15.15 Robinson, Cugat, Walsh.
15.45 Jazz nocturna.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Bric - a - brac musical.
17.30 Conj. de cuerdas.
17.45 **El cuarto de los niños.**
18. Sinfónicas.
18.30 Les loups.
18.40 **Gloria Lavalle.**
18.55 Guardia vieja.
19.05 **G. Lavalle.**
19.20 Harlem Hot Shots.
19.30 **Jerusalem.**
19.40 Bailables.
20.15 **Beiderbecke, Duke de Ellington.**
20.45 Hnas. Lescano.
21. Koczalski, Caffaret, Borowitz.
21.30 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 4

10. Bandas.
10.25 Romanzas.
10.40 Carnaval y En Primavera, Overt.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 De Caro.
11.30 Correo Femenino.
11.45 V. Young.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Waldteufel.
12.30 **B. Soldevila.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **Footwarmers, Ballyooligans.**
13.30 E. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 Je sais tout.
14.30 Maglio, Tip. Víctor
15. Corales.
15.20 Cuart., Schubert.
16. Chamlee.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Mosaico musical.
17.30 Sinf. "El reloj"
17.45 **"Caracterología"**
18. Among my souvenirs y Ok América
18.30 **Problemas legales. Dra. E. Martonelli.**
19. Repostería.
19.15 Rep. carioca.
19.30 **Comité pro Paz.**
19.40 **Piano clásico.**
20. Mignonette, Buti.
20.15 Venuti, South.
20.45 **Música de salón.**
21. **Teatro breve.**
21.30 Rubinstein.
21.45 Recitados, M. Vera
22. **Moldes y Modas.**
22.30 M. Elman, Blinder, Heifetz.

JUEVES 5

10. M. Barrios.
10.15 **Gim p. mujeres.**
10.40 Orq. sinfónicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Pucini, Boito.
11.30 **La carta de la muerta.**
11.45 Whiteman.
12. Layton, Jonsthone
12.15 D'Arienzo.
12.45 Don Pancho.
13. **Bulanger, Gibbons, Clines.**
13.20 Los Provincianos.
13.45 **Biografías.**
14. Bailables.
14.30 Zarzuelas.
15. **Belleza.**
15.15 Líricas.
15.45 **Autores modernos. Coment. musicales.**
16. Sedano.
16.15 **Música p. escol.**
16.30 Divers musicales.
17.30 **Deport. femeninos.**
17.45 **"La Moral", Srta. V. Cavallero.**
18. **Una tarde en...**
18.30 **Universidad fem.**
19. Nat Gonella.
19.15 **Coc. vegetariana.**
19.30 **Esfinge.**
19.40 Rep. criollo.
20. Fresedo.
20.15 Jazz, Pedidos.
20.30 **Calcomanías.**
21. Cajita de música.
21.30 **Hist. music. ilustrada.**
22. E. Sack.
22.10 Sinfonía N.o 7, de Beethoven.

VIERNES 6

10. Carter, Lyman, y Fiorito.
10.30 Los Provincianos.
10.45 Famá, Acuña.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Chaminade.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Brazeau, Backaus.
12. N. Vallin, Chaliapin.
12.20 M. Weber, Godwin
12.40 Lecuona, M. Grever.
13. **Jazz, pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
13.30 Gardel.
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 Je sais tout.
14.30 Sel. bailables.
15. Del cofre musical.
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música p. escol.**
16.30 Orq. Columbia y Chicago.
17. **Bailables, piano.**
17.30 **Cuentos para niños**
17.45 **La Tuberculosis.**
18. **Blanco y Negro.**
18.30 Lombardo, Ambrosa
18.50 **Hable bien. Ofela.**
19. **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.30 **Puro palo.**
19.40 Canc. nacionales.
20. **J. A. de Lassús.**
20.15 C. Harmonists.
20.30 Valses.
21. **Waller, Kruppa, T. Wilson.**
21.30 Fresedo, De Caro, Biaggi.
22. **Gimn. p. empl.**
22.20 Asoc. de Conciertos Lamoureux.
22.45 M. Anderson.

SABADO 7

10. E. Maglio.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Rep. criollo.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Huberman, Rosen.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Romanzas.
12.10 Organistas, Pop.
12.30 **Gloria Lavalle.**
12.45 **Música de salón.**
13. **G. Lavalle.**
13.10 **Repert. Típico.**
13.20 **G. Lavalle.**
13.30 **Lunceford, Mole.**
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 **Esc. de Declam.**
15. Típicas.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Rep. clás. españ.
16.30 Sel. sinfónica.
17.15 Corales.
17.30 Mús. de cámara.
18. **Moldes y modas.**
18.30 Vermouth bailable.
19.30 **Azul.**
19.40 M. Simone, A. Vila
20. Canaro.
20.15 **Calloway, Pu rvis.**
20.40 Rep. carioca.
21. **Típicas Víctor y Brunswick.**
21.20 Trío Matamoros.
21.30 Kunz.
21.45 B. Goodman.
22. **Baile Vd.**

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 1o. OCTBRE.

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 La Voz Armenia.
10.35 V. Vera y M. Simone.
11. Sel. de Jazz
11.30 Roberto Firpo
12. "Buen ojo".
12.25 Lecuona.
13. Rodríguez.
13.30 Carlos Gardel.
14. Difusión de Arte y Cultura Israelita.
15.05 Sel. Mús. típica.
17. Buenas nuevas por el éter.
17.15 L. Lamarque.
17.30 M. de Variedades.
18.30 Donato.
18.45 Magaldi.
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20. Cantores y orq.
21. Com. Urug. de R. Teatro.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 2

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Luis del Sur.
10. Aud. Audhi.
10.15 M. Anderson.
10.30 La canción de los barrios.
11. N. Medero y conj.
12.05 Dr. Giúdice "Revista Vivir".
12.20 Rodríguez.
13. L. Lamarque.
13.15 Sel. música nativa.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Hugo del Carril.
15.35 Típicas.
16.10 Charlo.
16.40 Fresedo.
17. Al girar de la rueca p. Hilandera
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Junto al fogón Conge: P. Medina. funto criollo. diri-
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería. "La Mueca del Payaso".
20.35 Alberto Cotelo Serrano, cant. int.
21. E. Depauli, dir. sus grandes program.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 3

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Tip. Rosemberg.
10. J. D'Arienzo.
10.30 La canción en los barrios.
11. N. Medero y conj.
12.05 J. D'Arienzo.
12.45 Sel. de música nat.
13.30 Carlos Gardel.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Lectura y descripción de Toilettes, por Alfa.
15.25 M. Simone.
17. Bambalinas.
18.10 J. de Caro.
18.40 Néstor Feria y Dante - Noda.
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.35 Sel. Típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 4

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Luis del Sur. ...
10. F. Canaro.
10.30 La canción en los barrios.
11. N. Medero y conj.
12.05 Dr. Giúdice.
12.20 Rodríguez.
12.55 Sel. de Jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Lecuona.
15.35 Valses vieneses.
16.10 D' Arienzo.
17. A. Troilo y Típica Demare.
17.30 M. Simone.
18.10 P. Medina y conj.
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.35 Don Pancho.
21. Eduardo Depauli.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 5

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Sel. Cant. Nac.
10. Quince minutos con la mujer.
10.15 Charleston, comentarista hípico.
10.30 La canción en los barrios.
11. N. Medero y conj.
12.05 "Buen Ojo".
12.30 E. DePauli.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15. J. de Caro.
17. Bambalinas.
17.45 Aud. de los barrios
18.10 M. Simone.
18.40 D'Arienzo.
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.45 Abellá - Protasi.
21. Opiniones. Manzi y Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos
21.30 Teatrito de Voces.
22. Angeli lo.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 6

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Luis del Sur.
10. Aud. Audhi.
10.15 Erna Sack.
10.30 La canción en los barrios.
11. N. Medero y conj.
12.05 Dr. Giúdice.
12.20 Sel. de Jazz.
12.55 Don Pancho.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Lectura y descripción de Toilettes por Alfa.
15.55 Lamarque, H. del Carril y Típ.
17. Al girar de la rueca.
18.10 P. Medina y conj.
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro. "La Mueca del Payaso", de M. Rivero.
20.40 A. Cobelo Serrano.
21. Eduardo Depauli.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 7

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 M. Simone.
10. D'Arienzo.
10.30 La canción en los barrios.
11. N. Medero y conj.
12.05 "Buen Ojo".
12.20 F. Canaro.
12.30 Eduardo Depauli.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15. Carlos Gardel.
15.30 J. de Caro.
15.45 Charlo.
16.15 Fresedo.
16.40 Hugo del Carril.
17. "Bambalinas". Coment. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
17.45 Aud. de los barrios
18.10 Lomuto.
18.30 E. Rodríguez.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.35 D'Arienzo.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Co'labora: Delia Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 Amores célebres.
22. Orq. A. Troilo.
22.15. Difusión de arte y cultura israelita.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Cuerdo amor, amo y señor".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Tenemos que divorciarnos".
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en 'Así se escribe la historia'.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El ídolo roto".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La Lola se va a los puertos".
22. C X 16 — Desde Teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La hoja de parra".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La familia de mi sastre".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Marianela".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "Los malhechores del bien".

OPERAS

DOMINGO

9.30 C X 36 — Sel. de óperas.
16. C X 26 — "Carmen" (comp.)
18. C X 6 — "Boheme".

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

20.30 C X 4 — "Don Pasquale", (sel.).
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

JUEVES

20. C X 24 — Sel. de óperas
22. C X 20 — "Rigoletto" (sel).

VIERNES

15.45 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "El trovador" (comp.).

EPISODIOS

12.15 C X 44 — "Sueño de amor" (Todos los días, menos domingos).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. en "La mueca del payaso".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valezuela: 'Nabucodonosor González, aprendiz de Sherlock Holmes" y "Juan Nava Hermoso".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. "Tragedia primaveral". (Lunes a viernes).
21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde. "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).
21.30 C X 50 — Teatrito de Voces. Adaptaciones de "Don Ful" (Jueves y sábados).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 1º, a las 21 y 35 horas. "Tenemos que divorciarnos". Comedia en 2 actos de Eliseo Gutiérrez.

Jueves 5, a las 21 y 35 horas. "La hoja de parra". Comedia en 2 actos de Cabrera y Fernández.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 12.15, 19.45 y 21.05.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Desde el Teatro Solís. — Martes y viernes a las 22 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". Sábado, a las 14 horas.

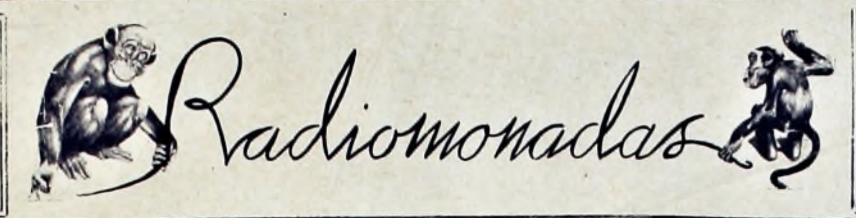
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

EL AUTOR NATIVISTA MAS JOVEN DEL URUGUAY... ¡ENVEJECE DIA A DIA!

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

RADIOPILDORITAS

El hijo de aquel broadcaster no quería bajar de la azotea. Al fin, la madre lo convenció.

—¡Pero qué es lo que hacías allá arriba!

—Y... Estaba buscando la hipoteca que dice papi que tiene sobre la casa.

El mismo chico (u otro, como ustedes prefieran) le preguntaban a su progenitor:

—Papi... El "Nocturno" de Shopén no se puede tocar de día!

Otro "gurí", hijo de un actor de radioteatro, preguntaba:

—¡Con qué toca Iván Gunof "La Danza de las horas!" ¡Le pone cuerdas de reloj al violín!

¡Aquel autor episódico, quería hacerle nudos al cordón de la vereda!

—¡Qué es "ligadura musical"!

—Dejame tranquilo, nene. Es un piolín especial para atar paquetes de piezas de música.

Las aventuras de Julián de la Cantera. —Hizo mil remedios para que le creciera el cabello. Inútilmente. Una mañana se despertó dueño de una rubia y sedosa cabellera ¡Qué alegría! Oh, qué placer! Esa noche festejó el acontecimiento con unos tragos. Y terminó en la comisaría. Al otro día, acusado por ebriedad y desorden, lo primero que hicieron en la Correccional, fué... ¡cortarle el cabello!

(Si no les gusta que sea don Julián, cuando lo cuenten se la endosan a cualquier otro pelado que les sea simpático. Al Gaucho Florido, por ejemplo. Los autorizamos).

MODAS Y MOYZELOS

Según Mary, la del Consultorio de Modas, el próximo verano se usarán los trajes de baño, con máscara para combatir los gases asfixiantes. Según un chimento es la actual moda que rige en París y en Londres. Sería conveniente que se pusiera en práctica recién en Carnaval, para que la gente se vaya acostumbrando.

LA EMBAJADA DE MEDERO

Llevo en la grupa de su caballo zaino, un grupo artístico a los pagos sauceños. Por si no cacharon la onda, les digo que Medero y su gente se fueron al Sauce a dar una función. Contrastaban las pilchas ganchas con los resplandecientes smokings de los animadores. Se levantó el telón y todo salía como por un tubo: a pedir de boca. Pero hete aquí que un canario que poco lo llamó en alta voz pagó mucho y entendió a Medero interrumpiendo la función para decirle: "Dígame don Narcisio si ustedes trabajan en bajada, por qué se suben arriba del escenario, eh!..."

(Cuenta el relator de la anécdota, que la gente del pago que asistió a la junción, se riyó de lo lindo...)

DIME QUE PELICULA ELIGES, Y TE DIRE QUIEN ERES

"Divorcio con Montevideo": Plinio Cola Perdomo.
"Así es la vida": Ernesto J. D'Antuóni.
"Hombres de coraje": Manzi y Ochoita.
"Tarzán y su hijo": Balsán y Coquito Suárez Peña
"Sesenta años de gloria: Paco Latorre.
"El Gorila": Pedro Borba Salaverry.
"Los Tres Diablillos alzan el vuelo": Hermanos Berta y Protasi.
"El embrujo del trópico": Hermanas Méndez.
"Si yo fuera rey": Tristán Navaja.
"El Club de los Suicidas": Narciso Medero y su Conjunto.
"Palabra de Honor": El juramento de los patrones.
"Una canción, un beso, una mujer": Carlos de Castro.

MALANDANZAS DE UN DIRECTOR DE ORQUESTA

La nueva ha circulado va en el ambiente. Los "chimentaderos" conocen la rebelión de la orquesta, segregando a su director, que a la vez resultó ser compositor de un solo tango.

Estaban en un baile y encaró con uno de los al finalizar una pieza sus compañeros, el más chico y lo insultó porque había cometido un error. Y para no agriar mucho la cuestión, finalizó:

—A la salida te voy a "romper" todo a trompadas.

Bien, cuando salieron, el director quiso cumplir su palabra y se interpusieron los otros compañeros. Cómo le iba a pegar al "chiquilín"! Pero él con los más grandes no quería "guerra" y cada tanto se "apotraba" y quería agredirlo.

Un señor que estaba fuera de la cuestión se acercó entonces y le dijo:

—Mire, viejo Mauricio, ya me tiene enfermo. Ud. quiere pegarle a éste que es chico. Como veo que quiere pelear, pelee conmigo.

—Pero no...

—Que no, ni no!

Y del primer puñetazo di óen la tecla desinflada el fuelle de la belicosidad.

..Resultado: K. O. en el primer "round" y separacin de la orquesta de su director por incompatibilidad de caracteres.

G R A J E A S

—Continúa en el mismo estado el cantor Luisito Grecco. Los cirujanos no han podido encontrar el gaucho que dicen que lleva adentro.

—Regresó del Cerro y Pantanoso, Agustín Pucciano.

—Siempre igual el Radiotone. Continúa el tratamiento a base de gárgaras.

—Regresó del Interior, Monte Devin. Prepara una gira a Pocitos en ómnibus.

—Muy comentado el modelo de traje de baño que este año lucirá Alberto Etchepare...

—Ha reaccionado Mañana despertará de su sueño de amor el sonámbulo Sr. O. Yente.

—Nacimientos. Está haciendo fuerzas por nacer un colega: "Radiogansadas", que hará honor a esa denominación, actuando como apéndice de "El Mantel de los remiendos". Extrañamos que no acuda a su único avisador, a cambio de servicios con lo que podría ver la luz el colega.

DEL CARNET PSICOANALISTA DEL PROFESOR SERRUCHO

Dictaba por radio, cursos de belleza.

(Pobre mujer: había que verle la cara...)

Cuando vayas por trabajo a una radio y el director te diga espere... (Sientate tranquila, y espera...)

Los estudiantes de la Facultad lo están esperando para estudiarlo.

(¿A qué cantor se referirá?)

Escuchó el aviso por radio, y fué a comprar azúcar al Almacén del "Peso Justo".

(...Justo, doscientos gramos menos!)

El día que Radio Zoológico contrate números vivos...

(¿Qué será de las otras radios?...)

Aquel cantor cleptómano se acomodoba con las "primas" de los guitarristas.

Tiempo ha, se hicieron célebres en nuestros micrófonos dos "loros" "Collazo y Corneta". Un día inesperado los dos levantaron vuelo.

(A qué speaker o comentarista de guerra habrá que enjaular ahora?)

CUANDO LLEGARA EL DIA...

...que un cantor, elogie a otro cantor.

...que una cancionista diga: este vestido me lo gané con mi sueldo de la radio.

...que se pongan de acuerdo las tan mentadas "horas oficiales".

...algunas chicas tengan la ocurrencia de consultar el diccionario antes de ponerse a recitar por radio.





CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 29 DE 1939.
AÑO IV — Nº 172.

"La niña de Triana", de la programación de C X 36, Centenario Broadcasting. (Foto Silva).